

Le mot
et
L'idée

Français

VOCABULAIRE THEMATIQUE

J. Fournier

OPHRYS

Vocabulaire

COLLECTION MÉTHODE ET TRAVAIL

LE MOT
ET
L'IDÉE

Révision vivante du vocabulaire

FRANÇAIS

par J. FOURNIER



Ce livre peut être accompagné du :

- fascicule-traduction en anglais
- fascicule-traduction en allemand
- fascicule-traduction en espagnol

ISBN 978-2-7080-0102-2

La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article 41, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1^{er} de l'article 40).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code pénal.

© Editions Ophrys, 1986

Editions OPHRYS, 25 rue Ginoux, 75015 Paris
www.ophrys.fr

PRÉFACE

Cet ouvrage est conçu suivant les mêmes principes que les autres volumes de la collection *METHODE ET TRAVAIL*. Tandis que les volumes déjà parus sont destinés aux Français qui étudient les langues étrangères, celui-ci s'adresse à des étrangers qui apprennent notre langue.

Chaque leçon contient deux parties : l'une utilise le vocabulaire enregistré dans le *DICTIONNAIRE FONDAMENTAL DE LA LANGUE FRANÇAISE DE GEORGES GOUGENHEIM*. On peut en retrouver la quasi-totalité dans l'ensemble de ce volume.

Une seconde partie complémentaire permet de présenter un contenu équivalent à celui des leçons correspondantes dans les autres volumes de la collection.

Ainsi, cet ouvrage peut servir à acquérir et à revoir les éléments de base; il peut être particulièrement utile aux débutants. Il peut être utile encore à ceux qui ont déjà assimilé les quelque 3 000 mots et expressions qui figurent dans le *DICTIONNAIRE FONDAMENTAL DE LA LANGUE FRANÇAISE* en leur permettant d'enrichir et de préciser leur connaissance de la langue et de la civilisation française.

Il peut être commode d'étudier d'abord le vocabulaire de base de chacune des leçons puis de reprendre au début et d'ajouter alors à une révision toujours utile, l'étude de la partie complémentaire.

Genre des noms. — Quand un nom commence par une voyelle ou par un h muet, l'article défini ne permet pas de distinguer le masculin et le féminin.

l'école	l'homme
l'égalité	l'ouest

Nous avons alors employé le plus souvent l'article indéfini :

une école	un homme
-----------	----------

Lorsque l'article indéfini ne convient pas au sens du texte ou au sens du mot, le genre est indiqué entre parenthèses.

l'égalité (f.)	l'ouest (m.)
----------------	--------------

Vocabulaire. — Le vocabulaire suit l'ordre de l'apparition des mots dans les textes.

Pour attirer l'attention sur certaines difficultés, nous avons joint parfois :

le masculin et le féminin :	beau	neuf
	belle	neuve
le singulier et le pluriel :	un œil	
	des yeux	
l'infinitif et le participe :	offrir	
	offert	

Nous avons parfois réuni deux sens différents :

les parents (le père et la mère)	louer (donner en location)
le parent (membre de la famille)	louer (prendre en location)

Certains mots sont rattachés à un mot plus simple qui en fait comprendre le sens :

le froid
refroidir

Pour éviter des risques de confusion, nous avons présenté séparément des mots qui entrent dans un groupe dont la traduction littérale est impossible dans certaines langues :

le château
le château fort

Nous présentons à la fin de quelques chapitres soit des proverbes ou des citations littéraires faciles à comprendre, soit des expressions imagées traduites dans la langue la plus simple.

I — LA MAISON

LA CONSTRUCTION DE LA MAISON

1

la construction	d'abord	ouvert	enlever
la maison	posséder	autrefois	la terre
faire	le terrain	un ouvrier	la pelle
construire	choisir	creuser	à présent
falloir	le plan	le sol	vite
il faut	le chantier	la pioche	la machine

2

le maçon	s'élever	revenir	un élément
poser	devoir	cher	fabriqué
la pierre	monter	utiliser	assembler
la brique	une échelle	le ciment	une pièce
peu à peu	aller	employer	un jeu de construction
le mur			

3

le charpentier	couvert	en pente	préférer
la poutre	la tuile	le pays	la terrasse
former	une ardoise	la pluie	
la charpente	le toit	abondant	
couvrir	la pente	sec	

4

le menuisier	fixer	la serrure	électrique
le parquet	le clou	percer	le fil
placer	le plombier	le trou	le tube
la porte	la conduite d'eau	enfoncer	cacher
la fenêtre	le serrurier	la vis	le plafond
scier	fixer	un électricien	
la planche	solidement	une installation	

1 — Pour faire construire une maison, il faut d'abord posséder un terrain puis choisir un plan.

Le chantier est ouvert. Autrefois, les ouvriers creusaient le sol avec des pioches et ils enlevaient la terre à la pelle; à présent, le travail est fait plus vite avec des machines.

2 — Les maçons posent les pierres ou les briques; peu à peu les murs s'élèvent; les ouvriers doivent monter à l'échelle.

Pour aller plus vite et pour que la construction revienne moins cher on utilise le ciment. On emploie des éléments tout fabriqués et on les assemble comme les pièces d'un jeu de construction.

3 — Les charpentiers assemblent les poutres qui forment la charpente. La maison est couverte avec des tuiles ou des ardoises. Le toit est en pente dans les pays où les pluies sont abondantes; dans les pays secs, on préfère une terrasse.

4 — Les menuisiers posent les parquets, plaçant les portes et les fenêtres; ils scient des planches, ils les fixent avec des clous.

Le plombier pose les conduites d'eau. Le serrurier fixe solidement les serrures; il perce d'abord les trous dans lequel il enfonce les vis.

L'électricien se charge de l'installation électrique: les fils sont dans des tubes cachés dans les murs ou sous les plafonds.

5

recouvrir, recouvert	le peintre	la peinture	le papier peint
le plâtre	le pinceau	peindre	fini
blanc	le rouleau	la pièce	s'installer
lisse	étendre	(de la maison)	bâtir

5 — Recouverts de plâtre, les murs sont devenus blancs et lisses. Les peintres viennent. Avec des pinceaux ou des rouleaux, ils étendent la peinture. Ils peignent les portes, les fenêtres et certains murs. Dans beaucoup de pièces, les murs sont recouverts de papiers peints.

La maison est finie. On peut s'installer dans la maison que l'on vient de bâtir.

LES MAISONS

6

différent	se toucher	directement	derrière
une sorte	la façade	la rue	se continuer
la province	donner sur	la cour	le jardin

7

le pavillon	séparé de	récolter	le sous-sol
un étage	cultiver	le légume	le garage
agréable	la fleur	le côté	

8

une villa	la banlieue	le bord	la mer
-----------	-------------	---------	--------

9

la ville	s'élever	un immeuble	haut
important	la maison de rapport	moderne	

6 — Il y a différentes sortes de maisons.

Dans beaucoup de villes de province, les maisons se touchent, les façades donnent directement sur la rue. La cour est derrière la maison et se continue par un jardin.

7 — Les pavillons à un ou deux étages sont plus agréables; ils sont séparés de la rue par un petit jardin où l'on cultive des fleurs; derrière la maison, on récolte souvent quelques légumes.

Sur l'un des côtés ou en sous-sol, il y a presque toujours un garage.

8 — On donne le nom de villa à un grand pavillon en banlieue ou au bord de la mer.

9 — Dans les villes importantes s'élèvent des maisons de rapport de quatre, cinq ou six étages. Les immeubles modernes sont encore plus hauts.

PROPRIÉTAIRES ET LOCATAIRES

10

le propriétaire	payer	louer (prendre en	petit
posséder	le loyer	location)	à présent
louer (donner en	le locataire	un enfant	
location)		grandir	

10 — M. Dupont possède une maison; il est propriétaire.

Il loue un appartement à la famille Martin. M. Martin paye un loyer à M. Dupont. Il est locataire.

M. Martin dit : « J'ai loué cet appartement il y a dix ans; les enfants ont grandi et c'est trop petit à présent ».

LE PROBLÈME DU LOGEMENT

11

le problème
la question
le logement
résoudre

résolu
exister
une habitation
vétuste

insalubre
s'entasser
le confort
menacer

la ruine
abattre
abattu

12

Monsieur
Madame
occuper
récent
l'ascenseur

le palier
le vide-ordures
la famille
se contenter de
un logement

ancien
le ménage
s'installer
un studio
la cuisine

la salle d'eau
occuper
le locataire
le sous-locataire

13

payer
le loyer
respecter
la clause
un engagement
de location

expulser
déménager
avertir
à l'avance
louer

acheter
s'adresser à
un agent immobilier
une agence
disposer de

une liste
être chargé de

14

le grand ensemble
la cité ouvrière

une H.L.M.
la tour

la façade
un bloc

15

s'habituer
une bâtisse
rester
le travail (lieu)

le citadin
la maison
de campagne
à proximité

se reposer
la résidence
secondaire

11 — Malgré le grand nombre de maisons que l'on construit, la question du logement n'est pas résolue. Il existe encore trop d'habitations vétustes ou insalubres où les pauvres gens s'entassent dans des logements trop petits et privés de confort. Certaines maisons qui menacent ruine doivent être abattues.

12 — Monsieur et Madame Robeyrol occupent un appartement confortable dans un immeuble récent. Pour monter dans leur appartement, ils utilisent l'ascenseur. Sur le palier se trouve un vide-ordures.

La famille Leclerc se contente d'un petit logement dans une maison déjà ancienne.

Le jeune ménage Boursier s'est installé dans un studio : une seule pièce avec une cuisine et une salle d'eau.

André Caron est étudiant; il occupe une chambre chez une vieille dame dont l'appartement est trop grand : il est sous-locataire.

13 — Le locataire doit payer régulièrement son loyer et respecter les clauses de l'engagement de location. Sinon, il risque d'être expulsé. S'il veut déménager, il doit avertir à l'avance.

Si l'on désire louer ou acheter une maison, on s'adresse à une agence immobilière. L'agent dispose d'une liste de maisons ou d'appartements qu'il est chargé de vendre ou de louer.

14 — Dans les grands ensembles construits récemment, dans les cités ouvrières, dans les H.L.M. (habitations à loyer modéré) il n'est pas rare de voir des immeubles de douze à quatorze étages, des tours de vingt étages, des façades de plus de cent mètres de long. Dans ces immenses blocs, des centaines de familles peuvent trouver un appartement.

15 — Il n'est pas toujours facile de s'habituer à vivre dans ces immenses bâtisses. S'ils doivent rester auprès de leur travail et s'il ne leur est pas possible d'habiter en pavillon, beaucoup de citadins cherchent une maison de campagne à proximité de la grande ville. Chaque fois qu'ils le peuvent, ils vont se reposer dans cette résidence secondaire.

II — DANS LA MAISON

UNE VISITE

1

la visite
rendre visite
s'arrêter
la grille

regarder
beau (belle)
neuf (neuve)
le volet.

fermé
le côté
exposé
le soleil

ouvert
certainement

2

s'approcher
sonner

paraître
le seuil

sourire
entrer

un pas
l'allée

3

un ami
une amie
s'embrasser
quel plaisir

admirer
l'extérieur
la dernière fois
les travaux

terminer
ordinaire
installer
dehors

entrons
se reposer
le fauteuil

4

bavarder
le salon
la pièce

clair
les meubles
le style

inviter
le rez-de-chaussée
la salle à manger

la cuisine
le bureau

5

un escalier
le premier étage
le couloir

la chambre
la salle de bains
les cabinets

le placard
pratique
confortable

le grenier

1 — Madame Leclerc **rend visite** à Madame Delatour. Elle **s'arrête** devant la **grille** et **regarde** la **belle maison neuve**. Les **volets** sont **fermés** du **côté exposé** au **soleil** mais cette fenêtre est **ouverte** : Madame Delatour est **certainement** chez elle.

2 — Madame Leclerc **s'approche** de la porte; elle **sonne**. Madame Delatour **paraît** sur le **seuil** et **sourit**. Madame Leclerc **entre**, fait quelques **pas** dans l'**allée**. Madame Delatour vient au-devant d'elle.

3 — Les deux **amies s'embrassent**.

« Quel **plaisir** de vous voir ! dit Madame Delatour.

— **J'admire** votre maison de l'**extérieur**; la **dernière fois** les **travaux** n'étaient pas **terminés**.

— Oh ! elle est tout à fait **ordinaire** et nous n'avons pas fini de tout **installer**. Mais ne restons pas **dehors**. **Entrons**. Venez d'abord vous **reposer** dans un **fauteuil**.

4 — Les deux **amies bavardent** un moment dans le **salon**. C'est une grande **pièce** très **claire**. Les **meubles** sont de **style** Louis XVI.

Madame Delatour **invite** Madame Leclerc à visiter la maison. Au **rez-de-chaussée** se trouvent la **salle à manger**, la **cuisine** et le **bureau** de Monsieur Delatour.

5 — Un **escalier** conduit au **premier étage**. Plusieurs portes donnent sur un **couloir**.

« Voici notre **chambre**; voilà celle de Michel et celle de Brigitte. Ici, c'est la **salle de bains**; les **cabinets** sont à côté ».

Madame Delatour ouvre une porte :

« Il y a un **placard** dans chaque chambre.

— C'est très **pratique**. Votre maison est très **confortable**.

— C'est ce qu'il nous faut. Chacun peut travailler et se reposer. Plus tard, nous installerons deux autres chambres au **grenier** ».

LES MEUBLES

6

heureux	le projet	la page	rêver
penser	le journal	la publicité	

7

regarder	le buffet	le verre	le matelas
le magasin	le tiroir	la tasse	l'oreiller
prévoir	le couvert	la chambre	la couverture
le ménage	bas	l'armoire	la table de nuit
la salle à manger	haut	la glace	
la chaise	utile	l'armoire à glace	
la table	ranger	le lit	

8

la salle de séjour	recouvert	la fabrication	le noyer
ranger	le velours	en série	le chêne
le meuble	le canapé	la personnalité	massif
de rangement	convertible	rustique	
démontable	le sommier	un artisan	
recouvrir	métallique	le contreplaqué	

6 — Jean-Pierre et Catherine Boursier sont très **heureux** mais ils **pensent** qu'il leur faudra par la suite un logement plus grand et ils font toutes sortes de **projets**; sur les **journaux**, les **pages** de **publicité** les font **rêver** :

7 — « Regarde, Jean-Pierre, les Grands **Magasins** de Paris ont tout **prévu** pour les jeunes ménages...

Une **salle à manger** avec six **chaises**, une **table**, un **buffet** avec deux **tiroirs** pour les **couverts**.

— N'aimerais-tu pas un buffet **bas** ?

— Le **haut** est **utile** pour **ranger** les **verres** et les **tasses** ».

Catherine et Jean-Pierre regardent une autre page :

« Une **chambre** : une **armoire à glace**, un **lit** avec un **matelas**, deux **oreillers** et deux **couvertures**; il y a aussi une **table de nuit** ».

8 — Cette **salle de séjour** est tout à fait moderne : un **meuble de rangement** par éléments, une **armoire** entièrement **démontable**, deux **fauteuils** confortables **recouverts** de **velours**, un **canapé convertible** : on l'étend et c'est un **lit** de deux personnes avec un **sommier métallique**.

— Je crains que l'on trouve partout ces meubles fabriqués en **grande série**.

— Le meuble de style a plus de **personnalité**.

— Oui, j'aime les vieux meubles **rustiques** sortis autrefois de l'atelier d'un **artisan** de campagne.

— Le **contreplaqué** ne vaut pas le **noyer** ou le **chêne massif** ».

DANS LA CUISINE

9

la cuisine	le robinet	la marmite	la vaisselle
moderne	chaud	la casserole	le rayon
se plaire	froid	la poêle	
l'évier	un ustensile	le placard	

9 — Madame Delatour se **plait** dans sa **cuisine moderne**.

Au-dessus de l'évier se trouvent les **robinets d'eau chaude** et d'eau froide.

Les **ustensiles** de cuisine, la **marmite**, les **casseroles**, les **poêles** sont dans des **placards**. La **vaisselle** est rangée sur des **rayons** dans le bas des placards.

10

renoncer
le fourneau
le charbon
la jeunesse
faire la cuisine

l'électricité
régler
la chaleur
le four
obtenir

favorable
le plat
se servir de
simple
il suffit

l'allumette
la flamme
électricité
réchauffer
le réchaud

la cuisinière
le gaz

sans peine
la température

tourner
frotter

11

le progrès
facile
le thermostat
la viande rouge
saisir

la pâte
le gâteau
à feu doux
la cocotte-minute

la marmite
auto-cuiseuse
le légume
le potage
le moulin à légumes

écraser
mijoter
le ragoût
le faitout

12

le réfrigérateur
les courses
les restes

le glaçon
dégivrer
laver

le bac
un égouttoir

la machine à laver
la vaisselle

10 — Madame Delatour a renoncé au fourneau à charbon de sa jeunesse. Elle fait la cuisine sur une cuisinière au gaz et à l'électricité. On peut régler la chaleur du four; on obtient ainsi sans peine la température la plus favorable pour chaque plat.

Pour se servir du gaz, c'est très simple: il suffit de tourner un robinet, de frotter une allumette puis de régler la flamme. Pour l'électricité, c'est plus simple encore. André Caron fait réchauffer son repas sur un petit réchaud.

11 — Le progrès rend le travail plus facile: grâce au thermostat, la viande rouge est toujours bien saisie et la pâte du gâteau cuit à feu doux.

De plus en plus, Madame Delatour se sert de sa cocotte minute ou marmite auto-cuiseuse; en un quart d'heure, les légumes du potage sont cuits et le moulin à légumes électrique les écrase en moins d'une minute. Il n'est plus nécessaire de laisser mijoter le ragoût pendant une heure dans un faitout.

12 — Le réfrigérateur évite de faire les courses chaque jour et les restes ne sont jamais perdus. La boisson est toujours fraîche et on trouve toujours des glaçons.

De temps en temps, le réfrigérateur doit être dégivré.

Pour laver la vaisselle, Madame Delatour dispose d'un évier à deux bacs avec un égouttoir. Elle aura peut-être bientôt une machine à laver la vaisselle.

LA SALLE DE BAINS

13

le carreau
la salle de bains
l'entretien

facile
désirer
prendre un bain

l'arrivée
trouver
une éponge

un morceau
le savon
une serviette

13 — Des carreaux recouvrent les murs de la salle de bains; ainsi, l'entretien est facile. Si on désire prendre un bain, un robinet permet de régler l'arrivée de l'eau chaude et de l'eau froide de manière à obtenir la température désirée. On trouve une éponge, un morceau de savon et une serviette.

14

avoir le temps
se baigner
préférer
une douche
la toilette
rapide
se laver

le visage
les mains
s'essuyer
une serviette
de toilette
le peigne

se peigner
une brosse
brosser
le cheveu
la coiffure
une opération

délicat
se raser
le rasoir
la dent
frotter
la brosse à dents

15

le lavabo
la baignoire
le porte-serviettes
le crochet

le gant de toilette
la pâte dentifrice
l'eau de Cologne
la poudre de riz

le produit de beauté
agé
le savon à barbe
mousser

le blaireau
la mousse
la crème à raser

14 — On n'a pas toujours le temps de se baigner; certains préfèrent prendre une douche. Pour une toilette rapide, on se lave le visage et les mains; on s'essuie avec une serviette de toilette puis on se peigne et on se brosse les cheveux.

La coiffure est une opération délicate qui demande beaucoup de temps aux dames et aux jeunes filles.

Les hommes se rasent avec un rasoir.

Pour se laver les dents, on les frotte avec une brosse à dents.

15 — Dans la salle de bains, il y a un lavabo et une baignoire; il y a aussi un porte-serviettes et des crochets pour les gants de toilette.

Dans une armoire, on trouve de la pâte dentifrice, de l'eau de Cologne, de la poudre de riz et différents produits de beauté.

Les hommes âgés continuent d'utiliser du savon à barbe qu'ils font mousser avec un blaireau mais la plupart emploient à présent une mousse ou une crème à raser.

LE CHAUFFAGE**16**

l'hiver
chauffer
le chauffage
le feu
la cheminée

le poêle
le bois
le charbon
reposer
la grille

de temps en temps
secouer
la cendre
tomber
le tiroir

le chauffage central
assurer
égal
le radiateur

17

ramoner
faire faire
le passage
le ramoneur
s'adresser

le fumiste
spécialisé
le nettoyage
le conduit de fumée
imposer

la corvée
aller chercher
balayer
essuyer
la poussière

se déposer
recommencer
le ménage
le mazout

18

régulier
commode
le charme
le feu de cheminée

la maison
de campagne
s'élever
vivre

une étincelle
jaillir
la bûche
le support

le chenet
la brindille
un soufflet
attiser

16 — En hiver, nous aimons trouver une maison bien chauffée.

Autrefois, on faisait du feu dans la cheminée.

Dans les poêles, le bois ou le charbon reposent sur une grille. De temps en temps, il faut secouer la cendre. Celle-ci tombe dans un tiroir.

Le chauffage central assure une température égale dans toute la maison. Dans chaque pièce se trouve un radiateur.

17 — Les cheminées doivent être ramonnées tous les ans. Pour faire faire ce travail, on n'attend plus comme autrefois le passage des ramoneurs. On s'adresse à un fumiste spécialisé dans le nettoyage des conduits de fumée.

Le chauffage au charbon impose différentes corvées: aller chercher le charbon à la cave, balayer, essuyer la poussière qui se dépose partout, recommencer le ménage. Le chauffage au mazout, au gaz ou à l'électricité évite beaucoup de travail.

18 — Le chauffage moderne est plus régulier et plus commode mais il n'a pas le charme des anciens feux de cheminée.

Dans une maison de campagne, on regarde toujours avec plaisir les flammes qui s'élèvent et qui semblent vivre, les étincelles qui jaillissent. Les grosses bûches reposent sur des supports, les chenets. On allume les brindilles. Avec un soufflet, on attise la flamme.

L'ÉCLAIRAGE

19

un éclairage
éclairer
une ampoule
électrique

le bouton
allumer
éteindre
la lampe de poche

la pile
fournir
le courant
produire

la lumière

20

la bougie
la panne

le chandelier
décoratif

la chandelle
la lampe à pétrole

21

un interrupteur
le lustre

la lampe de table
la lampe de chevet

brancher
la prise de courant

le voltage
le néon

22

le campeur

la lampe de poche

la torche

portatif (portative)

19 — Toutes les pièces de la maison sont éclairées par des ampoules électriques. Un bouton permet d'allumer ou d'éteindre.
Dans les lampes de poche, une pile fournit le courant qui produit la lumière.

20 — L'éclairage des maisons a fait de grands progrès. On garde quelques bougies en cas de panne d'électricité. Les chandeliers n'ont plus qu'un rôle décoratif et un dîner aux chandelles est un divertissement.

L'éclairage au gaz s'est répandu dans les villes à la fin du XIX^e siècle. La lampe à pétrole était plus commode encore et pouvait être utilisée partout et dans toutes les pièces.

21 — A présent, dans toutes les maisons, l'électricité est installée. Un bouton sur un interrupteur permet d'allumer ou d'éteindre. Un lustre éclaire la salle à manger. Une lampe de table ou une lampe de chevet placée sur une table de nuit peuvent être branchées sur une prise de courant.

Il faut faire attention au voltage avant de brancher un appareil électrique.
La nuit, les magasins sont éclairés par des tubes au néon.

22 — Les campeurs utilisent des lampes de poche ou des lampes torches : une pile fournit le courant. Ils peuvent aussi installer une lampe sur une bouteille de gaz portative.

EXPRESSIONS FIGURÉES - PROVERBES

Il n'y verra que du feu = il ne verra rien.

Il ne faut pas jouer avec le feu = il ne faut pas chercher inutilement le danger.

Il n'y a pas de fumée sans feu = dans ce que l'on dit de quelqu'un, il y a souvent une part de vrai.

Ce n'est qu'un feu de paille = cela ne va pas durer longtemps.

Il bâtit des châteaux en Espagne = il rêve de choses impossibles.

C'est au pied du mur qu'on voit le maçon = on voit ce que vaut un homme quand il est au travail.

III – LA FAMILLE

vk.com/club154894262

LA FAMILLE

1	la famille le ménage dîner les parents (le père et la mère)	le parent (membre de la famille) heureux le père la mère	accueillir le beau-père la belle-mère connaître montrer	la photographie
---	---	--	---	-----------------

2	Maman Papa les grands-parents jeune	grand-père grand-mère le cheveu la taille	le mari la femme la veuve le veuf	la mort
---	--	--	--	---------

3	le frère la sœur la belle-sœur le beau-frère le neveu la nièce mignon	ainé rester le fils la fille marié un oncle la tante	le petit-fils la petite-fille les petits-enfants le jeune homme le cousin la cousine le gendre	la bru jumeau la ressemblance étonnant
---	---	--	--	---

4	la grand-tante le grand-oncle la vieille fille	le fiancé tué la guerre	le célibataire le vieux garçon une habitude	tenir à la liberté
---	--	-------------------------------	---	-----------------------

1 — Le **ménage** Boursier **dîne** chez les **parents** de Catherine. Catherine est **heureuse** de voir son **père** et sa **mère**. Jean-Pierre est **accueilli** comme un fils par son **beau-père** et par sa **belle-mère**.

Comme Jean-Pierre ne **connaît** pas encore tous les **parents**, Catherine lui **montre** des **photographies** de la **famille**.

2 — « Voici les parents de **Maman** à Nice en 1935.

— Tes **grands-parents** étaient encore **jeunes**.

— Oui, mon **grand-père** avait encore tous ses **cheveux** et ma **grand-mère** avait la **taille** fine.

— Ici, c'est la mère de **Papa**, la grand-mère Louise, peu de temps après la **mort** de son **mari**.

— Elle a été **veuve** très tôt.

3 — Tu reconnais mon **frère** Georges avec ma **belle-sœur**; leurs enfants sont à côté d'eux. Mon **neveu** et ma **nièce** sont très **mignons**.

— Là, c'est ta **sœur** avec ton **beau-frère**.

— Et sur cette photo ? Qui est-ce ?

— C'est mon oncle Jean, le frère **ainé** de Papa; il est **resté** en Algérie. Il est avec sa **femme**.

— Il a des enfants ?

— Oui, il a un **fils** et une **fille** et ses enfants sont déjà **mariés**; mon **oncle** a trois **petits-fils** et deux **petites-filles**. Il aime beaucoup ses **petits-enfants**. Ce **jeune homme**, c'est mon **cousin** Paul, le fils de mon oncle René. Voici ma **cousine**. Ici, tu vois mon oncle entre son **gendre** et sa **bru**. Ces deux garçons sont des frères **jumeaux**. La **ressemblance** est **étonnante** !

4 — Catherine prend d'autres photos.

« Ma tante Suzanne : c'est la sœur de ma grand-mère.

— C'est notre **grand-tante**.

— Oui. Elle est restée **vieille fille**. Son **fiancé** a été **tué** à la **guerre**. Ici, c'est le cousin Alfred; il n'est pas **marié** non plus; il restera sans doute **célibataire**; il a pris des **habitudes** de **vieux garçon** et il **tient** beaucoup à sa **liberté**.

3

avoir la corde au cou être à plaindre

5 — Quand on a la corde au cou, il est trop tard.

— Voyez comme mon mari est à plaindre, dit la mère de Catherine. Mais nous pouvons ranger les photos. Le dîner est prêt. »

L'ÉDUCATION DES ENFANTS

6

s'efforcer
bon (bonne)
une éducation
heureux
fierbien élevé
mal élevé
malheureusement
gentil
poliobéissant
obéir
un caprice
reprocher
la tendressemal compris
faible

7

souhaitable
gâtéindulgent
nécessaireréprimander
se conduire

6 — Les parents s'efforcent de donner une bonne éducation à leurs enfants. Ils sont heureux et fiers d'avoir des enfants bien élevés. Malheureusement il y a aussi des enfants mal élevés.

Des enfants bien élevés sont gentils, polis et obéissants. Ils obéissent à leurs parents; des enfants mal élevés sont moins obéissants; ils font des caprices.

Les parents sont souvent très bons. On reproche même à certains une tendresse mal comprise. Ils sont trop faibles.

7 — Il n'est pas souhaitable que les enfants soient gâtés par des parents trop indulgents. Aimer les enfants, c'est aussi savoir leur dire non lorsque c'est nécessaire et les réprimander lorsqu'ils se conduisent mal.

LES DOMESTIQUES

8

le domestique
bourgeois
une bonne
le train de maison
importantexiger
un emploi
le personnel
nombreux
le châteautrouver
le concierge
le jardinier
le cocher
le chauffeurle cuisinier
la femme
de chambre

9

de nos jours
rare
impossible
s'estimerla femme de ménage
la maîtresse
de maison
faciliterl'appareil
électro-ménager
la ménagère
un auxiliaireprêt
rendre service

10

le serviteur
paresseux
indélicat
recevoir ses huit
joursles gens de maison
les références
le certificat
engagé
un emploiune annonce
un intendant
le précepteur
la nurse
la bonne d'enfantsla gouvernante
le valet de chambre

8 — Autrefois, une famille bourgeoise employait une bonne. Un train de maison plus important exigeait l'emploi d'un personnel nombreux. Dans un château, on trouvait un concierge, un jardinier, un cocher ou un chauffeur, un cuisinier et plusieurs femmes de chambre.

9 — De nos jours, les domestiques sont de plus en plus rares. Il est presque impossible de trouver une bonne. On s'estime heureux si on a une femme de ménage. La maîtresse de maison doit faire une grande partie de son travail elle-même ainsi, celui-ci est facilité par les appareils électro-ménagers. La ménagère moderne a des auxiliaires toujours prêts à lui rendre service.

10 — Un serviteur paresseux ou indélicat reçoit ses huit jours. Les gens de maison qui ont de bonnes références, de bons certificats sont certains d'être engagés. Pour trouver un autre emploi ils peuvent lire les annonces dans les journaux : on demande un intendant, un précepteur, une nurse, une bonne d'enfants, une gouvernante, un valet de chambre.

LA FAMILLE ET LES AMIS

11

une circonstance
divers
une occasion
se réunir
les relations

le cercle (de famille)
heureux
recevoir
un ami
jouer son rôle de

adresser
une invitation
un invité
un accueil
aimable

permettre
entretenir
la conversation
agréable

amical
élargir

le maître de maison
réserver

présenter
se connaître

11 — Des circonstances diverses donnent à la famille l'occasion de se réunir.

Des relations amicales élargissent le cercle de la famille. Nous sommes heureux de recevoir nos amis.

Monsieur et Madame Delatour reçoivent; ils jouent parfaitement leur rôle de maître et de maîtresse de maison. Ils réservent à ceux à qui ils ont adressé une invitation l'accueil le plus aimable. Ils présentent les uns aux autres les invités qui ne se connaissent pas encore.

« Monsieur, permettez-moi de vous présenter mon neveu ».

Monsieur et Madame Delatour savent entretenir une conversation agréable.

LES ÉVÉNEMENTS FAMILIAUX

12

un événement
la vie
marquer

heureux
malheureux
la naissance

porter
le nom
le nom de famille

ajouter
le prénom

13

naturel
un amour
occuper
le rêve
se marier

fiancé
le mariage
le mariage civil
le marié
désirer

le doigt
une alliance
le signe
une union
les époux

s'accorder
divorcer
le divorce
la raison

le jeune homme
la jeune fille
les jeunes gens

la mariée
le mariage religieux
ensuite

la fête
un engagement
sérieux

14

baptiser
désigner
le parrain

la marraine
le filleul
susceptible de

le décès
assister
les obsèques

les condoléances

12 — La vie de la famille est marquée par des événements heureux ou malheureux.

Une naissance est un heureux événement. L'enfant porte le nom de son père; c'est le nom de famille; on ajoute un ou plusieurs prénoms.

13 — Il est naturel que l'amour occupe les rêves des jeunes gens. Un jeune homme et une jeune fille qui veulent se marier sont d'abord fiancés.

Le mariage civil a lieu à la mairie. Le mariage religieux a lieu ensuite si la famille le désire.

Le mari et la femme portent au doigt l'alliance qui est le signe de leur union.

Le mariage est une grande fête familiale.

Le mariage est un engagement sérieux. Il arrive pourtant que les deux époux ne s'accordent pas et doivent divorcer. Pour qu'il y ait un divorce, il faut des raisons importantes.

14 — Dans beaucoup de familles, l'enfant est baptisé; on désigne un parrain et une marraine susceptibles de jouer éventuellement auprès de leur filleul le rôle des parents.

Si un décès survient, les parents et les amis s'efforcent d'assister aux obsèques. Ils présentent leurs condoléances à la famille.

IV – LA NOURRITURE, LES REPAS

LA NOURRITURE, LES REPAS

1

la nourriture	avoir soif	mâcher	préparer
le repas	demandeur	le gourmand	avec soin
avoir faim	boire	le gourmet	
avoir besoin de	mauvais	apprécier	
manger	avaler	de qualité	

2

prendre	le café	le beurre	mettre
le petit déjeuner	le café au lait	la confiture	le goût
le Français	la tasse	préférer	
déjeuner	le thé	le chocolat	
le bol	le pain	le sucre	

3

le déjeuner	la nappe	le verre	la carafe
servir	une assiette	la salière	une eau
midi	la fourchette	la louche	
une heure	la cuiller	oublier	
disposer	le couteau	le poivre	

4

le hors d'œuvre	le porc	le haricots	remuer
apporter	le veau	le pois	le vin
par exemple	le mouton	la carotte	étendu
le plat	le poulet	le chou	la bière
la charcuterie	varier	le chou-fleur	le cidre
le pâté	le poisson	le chou de Bruxelles	
une olive	accompagner	le restaurant	la boisson
le chou rouge	suivre	garni	demandeur
le plat de résistance	le légume	une huile	le goûter
le bœuf	la pomme de terre	le vinaigre	
bouilli	la pomme de terre	la salade	
le rôti	frite	le sel	

1 — Quand nous avons faim, nous avons besoin de manger, nous mangeons. Quand nous avons soif, nous demandons à boire, nous buvons.

Il est mauvais de manger trop vite et d'avaler les aliments sans les mâcher. Un gourmand mange beaucoup et parfois trop. Un gourmet apprécie une nourriture de qualité préparée avec soin.

2 — Le matin, nous prenons le petit déjeuner. La plupart des Français déjeunent avec un bol de café ou de café au lait, une tasse de thé, du pain avec du beurre ou de la confiture. Souvent, les enfants préfèrent une tasse de chocolat. Le sucre est sur la table. Chacun en met suivant son goût.

3 — Le déjeuner est servi entre midi et une heure. C'est le repas le plus important de la journée. On dispose sur la nappe les assiettes, les fourchettes, les cuillers, les couteaux, les verres, la salière, la louche. On n'oublie pas le poivre ni la carafe d'eau.

4 — On sert d'abord les hors-d'œuvre : on apporte par exemple sur un plat de la charcuterie, du pâté, des olives, du chou rouge.

Le plat de résistance vient ensuite : du bœuf bouilli, un rôti de porc, de bœuf, de veau ou de mouton, quelquefois du poulet ou pour varier du poisson. Le plat de viande est accompagné ou suivi d'un plat de légumes : des pommes de terre frites, des haricots, des pois, des carottes, du chou, du chou-fleur, des choux de Bruxelles.

Dans les restaurants, on sert un plat de viande garnie : la viande et les légumes sont sur le même plat.

On met de l'huile et du vinaigre dans la salade; on met aussi du sel et on remue.

Les Français ne savent pas manger sans pain. Ils ont l'habitude de boire en mangeant : du vin plus ou moins étendu d'eau, de la bière ou du cidre. On trouve toujours la boisson sur la table.

Au milieu de l'après-midi, les enfants demandent leur goûter.

5

le dîner	remplacer	sucré	le gâteau
abondant	la soupière	le dessert	la crème (au café)
la soupe	un œuf	la glace	débarrasser
le potage	le fromage	la pâtisserie	
le bouillon	le fruit	le riz	

5 — Le repas du soir, le dîner est moins **abondant** que le déjeuner. Une **soupe**, un **potage**, un **bouillon** remplacent les hors-d'œuvre. On apporte la **soupière**. Au lieu de viande, on mange parfois un **œuf**.

Chaque repas se termine par le **fromage**, un **fruit** ou un **dessert sucré**, une **glace**, une **pâtisserie**, du **gâteau** de **riz**, de la **crème au café** ou au **chocolat**.

Après le repas, on **débarrasse** la table.

LES ALIMENTS

6

un aliment	la ficelle	la pâte feuilletée	nutritif
la diversité	la baguette	la mie	le seigle
le goût	croustillant	la micha	rassis
la boulanger	la baguette viennoise	le pain blanc	
le client	le croissant	le pain complet	

7

les crudités	la tomate	le saucisson à l'ail	le fruit de mer
la vitamine	la vinaigrette	la crevette	rassasié
râpé	le pâté de foie	la langoustine	
le concombre	les rillettes	la coque	
le céleri rémoulade	le saucisson sec	la moule	

8

bouilli	la tranche	le bifteck	le ragoût de mouton
le pot-au-feu	la viande blanche	le grill	savoureux
saignant	cuit à point	la sauce	le cassoulet
le jus			

6 — La nourriture française présente beaucoup de **diversité** et elle peut satisfaire les goûts les plus variés.

Le boulanger s'efforce de contenter tous ses clients. Certains aiment les **ficelles**, les **baguettes croustillantes**, encore toutes chaudes. D'autres préfèrent les **baguettes viennoises**, ou, pour le petit déjeuner, les **croissants** à la **pâte feuilletée**. Les personnes âgées mangent plus volontiers la **mie**. A la campagne, les boulangers fabriquent encore de grosses **miches** rondes. Le **pain blanc** a été longtemps considéré comme le meilleur; à présent, on revient au **pain complet**, plus naturel et plus **nutritif** et même au **pain de seigle**; on le mange **rassis**.

7 — Au restaurant, on présente souvent un plateau de hors-d'œuvre variés : des **crudités** riches en **vitamines**, des **carottes râpées**, des **concombres**, du **céleri rémoulade**, des **tomates** à la **vinaigrette**; on peut goûter aussi la **charcuterie**, le **pâté de foie** ou le **pâté de campagne**, les **rillettes** de porc ou les **rillettes d'oie**, le **saucisson sec** et le **saucisson à l'ail**; si on ajoute quelques **crevettes**, quelques **langoustines**, des **coques**, des **moules** ou quelques autres **fruits de mer**, on est déjà **rassasié** alors que le repas ne fait que commencer.

8 — La viande peut être **bouillie** : avec un morceau de bœuf ou avec une poule, on peut faire un bon **pot-au-feu**. La viande est servie avec les légumes qui ont cuit dans le bouillon. Avec une poule on sert également du **riz**.

La viande peut aussi être **rôtie**; le **rôti de bœuf**, l'épaule ou le **gigot de mouton** se mangent « **saignants** » : le **jus** s'écoule, encore rouge lorsque l'on découpe les tranches. Le veau, la volaille sont des **viandes blanches** qui doivent être cuites **à point**.

Le **bifteck** est une tranche de bœuf cuite à feu vif dans la poêle ou sur le **grill**; l'extérieur doit être bien saisi, l'intérieur saignant.

Les viandes en sauce sont savoureuses mais plus lourdes à digérer. Le **ragoût de mouton** se prépare avec des haricots; le bœuf bourguignon cuit avec une sauce au vin; dans le **cassoulet toulousain**, on ajoute à des filets d'oie ou de canard des tranches de porc ou des morceaux de mouton et un saucisson.

LE POISSON

9

<i>le menu</i>	<i>fumé</i>	<i>la sole</i>	<i>le gardon</i>
<i>la conserve</i>	<i>le hareng saur</i>	<i>la limande</i>	<i>la friture</i>
<i>la sardine à l'huile</i>	<i>le poisson de mer</i>	<i>la raie</i>	<i>une ablette</i>
<i>le maquereau</i>	<i>frais</i>	<i>le poisson de rivière</i>	<i>le goujon</i>
<i>la morue</i>	<i>le colin</i>	<i>le brochet</i>	<i>la truite</i>
<i>le hareng</i>	<i>le congro</i>	<i>la perche</i>	

9 — Le poisson permet de varier les menus. On trouve en toute saison des conserves de poisson, des sardines à l'huile, du maquereau au vin blanc, de la morue salée, des harengs fumés ou harengs saurs.

La rapidité des transports permet d'avoir facilement du poisson de mer frais : du colin, du congro, des soles, des limandes, de la raie.

Le poisson de rivière est aussi très apprécié. Les pêcheurs sont heureux de rapporter un brochet, des perches, des gardons, une friture d'ablettes ou de goujons ou quelques bonnes truites.

LES FROMAGES

10

<i>le plateau</i>	<i>le fromage de chèvre</i>	<i>le fromage frais</i>
<i>fermenté</i>	<i>fort</i>	<i>être au régime</i>
<i>onctueux</i>	<i>cuit</i>	<i>un yaourt</i>

10 — Le plateau de fromages nous laisse l'embarras du choix : préférez-vous un fromage fermenté, un morceau de Brie onctueux, un morceau de Pont-l'Évêque ou de véritable Camembert de Normandie ? Voulez-vous goûter du fromage de chèvre de Sainte-Maure ou de La Motte Sainte-Héraye ou du Roquefort fabriqué avec du lait de brebis ? Si vous n'aimez pas le fromage fort, prenez plutôt un fromage cuit, du Gruyère, du Comté ou du Port-Salut ou un fromage frais, un petit Suisse un double crème ou un demi-sel. Si vous êtes au régime, il est préférable que vous mangiez un yaourt.

LE DESSERT

11

<i>la vanille</i>	<i>le moka</i>	<i>la pâte d'amandes</i>
-------------------	----------------	--------------------------

11 — Les enfants attendent avec impatience le dessert, un fruit, une crème au café, au chocolat ou à la vanille, un gâteau de riz, une tarte, un moka, un Pithiviers à la pâte d'amandes ou quelquefois une glace.

LA BOISSON

12

<i>en rapport</i>	<i>le vin rouge</i>	<i>la coupe</i>	<i>frappé</i>
<i>l'entrée</i>	<i>le vin sucré</i>	<i>la flûte</i>	<i>l'équilibre</i>
<i>le vin blanc</i>	<i>velouté</i>	<i>frais</i>	<i>la lucidité</i>
<i>sec</i>	<i>capiteux</i>	<i>chambré</i>	

12 — Lorsqu'il reçoit, le maître de maison choisit un vin en rapport avec chaque plat.

Avec les hors-d'œuvre et les entrées, il sert un vin blanc sec, un vin d'Alsace avec la charcuterie; un Muscadet peut accompagner les coquillages ou le poisson.

Avec la viande et avec le fromage, on offre un vin rouge, un Bordeaux ou un Bourgogne.

Au dessert, on boit un vin blanc sucré, un Monbazillac ou un Sauternes très velouté. Ce sont des vins agréables mais capiteux.

On verse le Champagne dans des coupes ou dans des flûtes.

Le vin blanc doit être bien frais, le vin rouge chambré, le Champagne frappé.

Dès qu'un verre est vide on le remplit. Si vous voulez garder votre équilibre et votre lucidité, ne videz pas trop vite votre verre.

13

un apéritif
le vin doux

le vin cuit
l'anis

anisé

14

l'alcool
la distillation

la mirabelle
la framboise

le kirsch
l'eau-de-vie

la liqueur

15

le thé
la théière
bouillant

la cuillerée
infuser
la soucoupe

le rhum
moudre
moulu

passer

13 — Avant le repas, on prend l'apéritif. C'est souvent un vin doux, du Porto, du Muscat, du Banyuls. Il existe plusieurs sortes de vins cuits.

A la manière des Marseillais, certains prennent un apéritif anisé avec de l'eau.

14 — Après le café, les hommes prennent un petit verre d'alcool : du Cognac, de l'Armagnac, obtenus par la distillation du vin ou du marc de Bourgogne. D'autres préfèrent la mirabelle, la framboise, le kirsch (eau-de-vie de cerises). Le Calvados est une eau-de-vie de pommes appréciée surtout dans l'ouest de la France. Les dames préfèrent souvent une liqueur.

15 — Le thé, boisson nationale des Anglais, est connu dans le monde entier. On chauffe d'abord la théière avec de l'eau bouillante. On met une cuillerée de thé par personne. On verse l'eau bouillante, on laisse infuser quelques minutes. Quand le thé est prêt, on le sert dans des tasses à thé placées sur des soucoupes et l'on ajoute du sucre, du lait ou de la crème. Souvent, les hommes préfèrent ajouter un peu de rhum.

Le café doit être moulu assez fin et il doit être passé lentement.

EXPRESSIONS FIGURÉES - PROVERBES - CITATIONS

Monsieur Delatour a une **bonne cave** = il a du bon vin dans sa cave.

Madame Delatour prend seulement **deux doigts** de vin = elle en prend peu.

Cet homme a le **vin mauvais** = il est méchant quand il a bu.

Notre chef était très dur; il a **mis de l'eau dans son vin** = il devient plus doux, il est moins sévère.

Louis ne pense qu'à son travail; il **en perd le boire et le manger** = il ne prend même plus le temps de boire ni de manger.

Qui a bu boire = il est difficile de perdre une mauvaise habitude.

Qui dort dine = celui qui dort peut se passer de manger.

« Quand il y a à manger pour huit, il y en a pour dix... »

Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger. »

Molière (l'Avare)

« Il n'est pour voir que l'œil du maître. »

La Fontaine

V — JEUX ET AMUSEMENTS

I

le jeu	la distraction	le petit garçon	le jouet
un enfant	la petite fille	la bille	le train électrique
un adulte	la poupée	s'amuser	l'auto mécanique

2

la boule	lire	varié	le concert
la carte	le journal	la possibilité	le morceau
jouer aux cartes	la revue	le choix	fameux
le jeu de cartes	le livre	le phono	le musicien
le cinéma	la radio	le phonographe	illustre
le film	la télévision	un électrophone	
intéressant	le loisir	entendre	
tranquillement	une émission	à volonté	

3

la toupie	assembler	le moteur	une escarpolette
le cerceau	la pièce	téleguidé	
le cerf-volant	le constructeur	le patin à roulettes	
le jeu de construction	l'ingéniosité (f)	l'auto à pédales	

1 — Le jeu est nécessaire aux enfants et les adultes ont besoin aussi de distractions; une petite fille aime sa poupée; un petit garçon joue volontiers avec des billes et il arrive aussi que les parents s'amuse avec les jouets de leurs enfants, avec un train électrique ou une auto mécanique.

2 — Au village, les hommes jouent aux boules sur la place; s'il pleut, ils jouent aux cartes. Nous allons au cinéma quand le film est intéressant, si nous préférons rester à la maison, nous pouvons tranquillement lire le journal ou une revue; nous pouvons aussi prendre un livre, écouter la radio ou regarder la télévision.

A notre époque, les hommes peuvent toujours occuper leurs loisirs. Des émissions très variées offrent de grandes possibilités de choix. Un phono, un électrophone permettent d'entendre à volonté les grands concerts, les morceaux les plus fameux, les musiciens les plus illustres.

3 — Certains jeux sont très anciens. Depuis des siècles, les enfants jouent avec des toupies, poursuivent un cerceau ou regardent s'élever un cerf-volant. Les garçons sont toujours heureux d'avoir un jeu de construction en bois qui leur permet de bâtir des maisons et des palais ils assemblent avec plaisir des pièces de métal pour faire des machines diverses. Les constructeurs rivalisent d'ingéniosité et les enfants peuvent avoir toutes sortes de petits moteurs, des jouets automatiques et même des autos téléguidées.

Dans le jardin, ils peuvent jouer avec des patins à roulettes, avec une auto à pédales ou se balancer sur une escarpolette.

LE JEU DE CARTES

4

le jeu de société	le carreau	l'as	couper (avec l'atout)
la couleur	la figure	battre (les cartes)	l'atout
le pique	le roi	couper (le paquet)	
le trèfle	la dame	distribuer	
le cœur	le valet	retourner	

4 — Le jeu de cartes est le plus répandu des jeux de société. Il y a quatre couleurs: le pique, le trèfle, le cœur et le carreau. Les figures sont le roi, la dame et le valet. L'as est souvent la carte la plus forte.

Un joueur bat les cartes avant de commencer la partie; un autre coupe de la main gauche; on distribue les cartes. On retourne une carte pour connaître l'atout: c'est la couleur qui l'emporte sur les autres.

Un joueur dit: « je coupe ». Avec le sept ou le huit d'atout, il prend un roi d'une autre couleur.

LES JEUX DE SOCIÉTÉ

5			
<i>le jeu de loto</i>	<i>la roulette</i>	<i>le damier</i>	<i>la queue</i>
<i>le domino</i>	<i>le jeton</i>	<i>aller à dame</i>	<i>caramboler</i>
<i>un osselet</i>	<i>le jeu de dames</i>	<i>le jeu d'échecs</i>	<i>la bande</i>
<i>le jonchet</i>	<i>la partie</i>	<i>un échiquier</i>	<i>la devinette</i>
<i>les petits chevaux</i>	<i>le joueur</i>	<i>la pièce</i>	<i>le gage</i>
<i>le jacquet</i>	<i>la case</i>	<i>échec et mat</i>	
<i>le jeu de l'oie</i>	<i>le pion</i>	<i>le billard</i>	

6			
<i>la lecture</i>	<i>le feuilleton</i>	<i>le mystère</i>	<i>la nouvelle</i>
<i>l'actualité</i>	<i>le fait divers</i>	<i>le doute</i>	<i>le conte</i>
<i>le quotidien</i>	<i>le roman</i>	<i>angoissant</i>	
<i>l'article de fond</i>	<i>le roman policier</i>	<i>la concision</i>	

5 — Dans une boîte de jeux de société se trouvent des jeux variés : un jeu de loto, un jeu de dominos, des osselets, des jonchets, un jeu de petits chevaux, un jacquet, un jeu de l'oie et même une roulette. On peut s'amuser en famille avec des jetons sans risquer une fortune comme au casino.

Une partie de dames se dispute entre deux joueurs d'une case à l'autre, le bon joueur avance prudemment ses pions sur le damier et grâce à un coup bien calculé, il va à dame.

Le jeu d'échecs se joue sur un échiquier divisé en 64 cases. Les pièces sont au nombre de 32. Quand le roi est « échec et mat », la partie est terminée.

On joue au billard sur une table recouverte d'un drap vert; un coup de queue adroit envoie une bille caramboler les deux autres après avoir touché la bande.

Les enfants se posent des devinettes; celui qui ne trouve pas a un gage.

6 — La lecture est un délassement mais aussi une occasion toujours renouvelée de s'instruire. Le journal, les revues hebdomadaires ou mensuelles nous tiennent au courant de l'actualité. Les jeunes gens lisent de préférence les journaux sportifs. Dans la plupart des quotidiens, un article de fond examine les grands problèmes. Le feuilleton est un récit dont nous connaissons « la suite au prochain numéro ». Les crimes et les accidents sont relatés dans les faits divers.

Un roman peut nous intéresser par l'étude du caractère et des sentiments des personnages. Un roman policier nous place devant un mystère; il fait naître un doute angoissant.

La concision de Mérimée en a fait un bon auteur de nouvelles. Guy de Maupassant a écrit de nombreux contes, récits parisiens ou paysans de dix à douze pages.

LA MUSIQUE

7			
<i>le musicien</i>	<i>un concert</i>	<i>placer</i>	<i>le tourne-disques</i>
<i>musicien</i>	<i>la longueur d'ondes</i>	<i>le disque</i>	<i>le microsillon</i>

7 — Si les membres de la famille sont musiciens, ils peuvent jouer d'un instrument ou écouter un concert retransmis par la radio. Il suffit de choisir la longueur d'ondes convenable. On peut aussi placer un disque sur un tourne-disques. Un microsillon permet d'entendre tout un concert.

LA TÉLÉVISION

8

*le récepteur
le petit écran*

*une émission de
variétés*

récréatif

8 — La télévision a fait des progrès considérables. Les récepteurs sont de plus en plus nombreux. Le petit écran nous apporte les images à domicile. Il nous permet d'assister à un match de football, à une cérémonie, à une pièce de théâtre, de voir le visage des hommes célèbres. Des émissions de variétés ont un caractère récréatif.

LA PHOTOGRAPHIE, LE CINÉMA

9

*le souvenir
le débutant
un instantané
la pose
la pellicule*

*le photographe
professionnel
une épreuve
développer
agrandir*

*la photographie en
couleurs
le laboratoire
la caméra
coûteux*

*la projection
l'appareil
de projection
le magnétophone
enregistrer*

*le rouleau de
pellicules*

*encadrer
la couleur*

*tourner
le film*

9 — La photographie nous permet de garder des souvenirs intéressants. Avec un appareil très simple, un débutant réussit les instantanés. Si le jour est insuffisant, la pose devient nécessaire.

En promenade, j'achète un rouleau de pellicules.

Un photographe professionnel tire les épreuves et les développe ensuite. Les mieux réussies sont agrandies et encadrées.

Les photographies en couleurs sont développées dans des laboratoires.

Une caméra est plus coûteuse. Elle offre la possibilité de tourner des films. Si nous avons aussi un appareil de projection, nous faisons revivre à volonté le passé.

Un magnétophone enregistre un concert ou une conférence.

PASSE-TEMPS DIVERS

10

*passer le temps
le passe-temps
se délasser
une occupation
le timbre*

*la collection
de timbres
le bibliophile
le tableau
la collection
de tableaux*

*la galerie
de tableaux
le citadin
le jardinage
le bricolage
la loterie nationale*

*le tiercé
le parieur
le favori
dans l'ordre
dans le désordre*

10 — Pour se délasser, il est fréquent que l'on recherche une occupation toute différente du travail habituel : la musique, le dessin, la peinture, une collection de timbres. Il faut être riche pour se permettre d'être bibliophile et plus encore pour posséder une collection de tableaux (ou une galerie de tableaux).

Plus simplement, beaucoup de citadins prennent plaisir au jardinage s'ils disposent d'un petit terrain en dehors de la ville. Le bricolage est à la fois un plaisir et une nécessité.

Croire à la chance est un besoin. La loterie nationale a beaucoup de succès; le tiercé occupe une partie du dimanche des parieurs; mais les favoris ne sont pas toujours présents à l'arrivée, ni dans l'ordre ni dans le désordre !

VI – L'ÉCOLE ET L'ÉDUCATION

A L'ÉCOLE PRIMAIRE

1

l'école
l'école primaire
l'éducation (f.)
un enfant
un instituteur

une institutrice
la maîtresse d'école
faire la classe
le garçon
la fille

la salle de classe
être assis
le bureau
faire l'appel
absent

un absent
le présent
une absence
la présence
excuser

le maître d'école

entrer

présent

régulier

2

la journée
commencer
la leçon
la morale
la leçon de morale

le livre
la lecture
expliquer
le sens
le mot

nouveau
répéter
prononcer
la prononciation
correctement

à voix haute
repandre
le défaut
poser une question
répondre

3

le français
étudier
la règle

la grammaire
une exception
construire

la phrase
s'exprimer
composer

le récit
l'orthographe

4

compter
calculer
le calcul
le nombre
pair

une ardoise
une addition
la soustraction
la multiplication
la division

chercher
le tableau
venir
le morceau
la craie

noir
blanc
effacer
le chiffon
une éponge

impair

le problème

la solution

mouillé

1 — Les enfants vont à l'école. L'instituteur fait la classe aux garçons; l'institutrice fait la classe aux filles.

Entrons dans la salle de classe. Le maître est assis à son bureau. Il fait l'appel des élèves. Il y a deux absents et trente présents. Toute absence doit être excusée : pas de bon travail sans une présence régulière.

2 — La journée commence par une leçon de morale.

Les enfants prennent ensuite leur livre de lecture. Le maître explique le sens des mots nouveaux. Les élèves doivent les répéter et les prononcer correctement. Ils lisent à voix haute. Le maître reprend les défauts de prononciation. Il pose des questions. Les élèves répondent.

3 — Pendant la leçon de français, on étudie les règles de grammaire avec les exceptions. Les élèves construisent des phrases. Ils apprennent à s'exprimer, à composer un petit récit, à mettre l'orthographe.

4 — Il faut aussi savoir compter. Les enfants calculent; ils distinguent les nombres pairs et les nombres impairs; sur l'ardoise, ils font des additions, des soustractions, des multiplications, des divisions. Le maître donne un problème. Les élèves le cherchent.

L'instituteur appelle un garçon : « Dupont, viens au tableau ».

Dupont prend un morceau de craie blanche; il écrit la solution sur le tableau noir. Il efface avec un chiffon; le maître lui dit : « Prends plutôt l'éponge mouillée ».

5

l'histoire (f.)	la leçon	copier	la plume
raconter	par cœur	la science	former
la vie	apprendre	une observation	la lettre
réciter	le paresseux	observer	la tache
le résumé	punir	un écolier	le cahier
la géographie	le devoir	écrire	
le fleuve	supplémentaire	une encre	

5 — Pendant la leçon d'histoire, le maître raconte la vie de Jeanne d'Arc.

Les élèves récitent le résumé de la leçon de géographie :

« Les principaux fleuves de France sont la Seine, la Loire, la Garonne et le Rhône ».

Presque tous savent leur leçon par cœur. Etienne ne l'a pas apprise; c'est un paresseux; il est puni; il a un devoir supplémentaire; il copiera cinq fois la leçon.

La leçon de sciences est un exercice d'observation.

Les écoliers écrivent à l'encre avec une plume; ils forment bien leurs lettres. Un bon élève ne fait pas de taches sur son cahier.

LES APTITUDES

6

une aptitude	comprendre	injuste	distrait
réussir	intelligent	considérer comme	faire attention
retenir	récompensé	le sot	
la mémoire	oublier	le bon sens	
juste	avoir de la peine à	étourdi	

6 — Certains élèves réussissent facilement. Ils retiennent tout ce qu'ils apprennent. Ils ont une bonne mémoire. Ils font leurs devoirs facilement; les réponses sont justes. Ils comprennent vite et bien; on dit qu'ils sont intelligents. Ils sont souvent récompensés.

D'autres ne réussissent pas. Ils oublient tout ce qu'ils apprennent. Ils ont beaucoup de peine à faire leurs devoirs. Les réponses sont souvent fausses. Il est injuste de les considérer comme des sots. Ils peuvent avoir beaucoup de bon sens.

Les élèves étourdis ou distraits ne font pas toujours attention.

LA RÉCRÉATION

7

la récréation	déranger	la punition	s'amuser
calme	le camarade	en retard	
silencieux	le copain	menacer	

7 — Les élèves jouent pendant les récréations. En classe, ils doivent rester calmes et silencieux. Ceux qui dérangent leurs camarades ont une punition. Ceux qui arrivent trop souvent en retard peuvent également être punis. Le maître menace plus souvent qu'il ne punit. Mais quel plaisir de s'amuser avec les copains !

LE BULLETIN

8

le bulletin	la conduite	très bien	nul
la note	zéro	bien	
correspondre à	une observation	assez bien	
le résultat	parfait	moyen	

8 — A la fin du mois, les élèves reçoivent un bulletin. Les notes correspondent au travail et aux résultats. Il y a aussi souvent une note de conduite. Les notes de zéro à dix correspondent aux observations suivantes :

10 : parfait — 9 : très bien — 8-7 : bien — 6 : assez bien — 5 : moyen — 4 : faible — 2,3 : mal — 1 : très mal — 0 : nul.

On note aussi de zéro à vingt.

les vacances	le début	souhaitable	rendre service
couper	juillet	utile	la société
l'année scolaire	la mi-septembre	savoir	une éducation
Noël	un inspecteur	une instruction	
Pâques	souhaiter	aimable	

9 — Les vacances coupent l'année scolaire à Noël et à Pâques. Les grandes vacances durent du début de juillet à la mi-septembre.

Parfois l'inspecteur vient; il écoute une leçon; il interroge les élèves.

Les parents souhaitent que leurs enfants apprennent ce qu'il est utile de savoir, qu'ils aient une bonne instruction. Il est souhaitable aussi que les enfants deviennent des hommes aimables et bons, capables de rendre des services à la société, qu'ils aient une bonne éducation.

L'ORGANISATION SCOLAIRE

10

le bébé	une organisation	les études	le centre
garder	la fréquentation	orienter	d'apprentissage
la crèche	scolaire	le collège	le collège technique
le jardin d'enfants	obligatoire	d'enseignement	la formation
une école maternelle	doué	général	professionnelle
une obligation	destiné à		

10 — Les bébés ne peuvent pas aller à l'école; on les garde dans une crèche.

Les petits enfants sont placés dans un jardin d'enfants ou dans une école maternelle. L'obligation scolaire commence à partir de six ans; la fréquentation scolaire est obligatoire jusqu'à seize ans; elle le sera bientôt jusqu'à dix-huit ans.

Après l'école, les enfants les moins doués, ceux qui ne sont pas destinés à faire de longues études sont orientés vers un collège d'enseignement général, un centre d'apprentissage ou un collège technique où ils reçoivent une formation professionnelle.

LE LYCÉE

11

le lycée	la langue vivante	la première	la philosophie
la sixième	l'anglais	le lycéen	le principal
la section	l'allemand	la terminale	le proviseur
classique	l'espagnol	le baccalauréat	le censeur
moderne	l'italien	la série	le surveillant général
la langue morte			
le latin	le russe	le coefficient	la discipline
le grec	l'arabe	les mathématiques	

11 — Au lycée, les élèves entrent en sixième. Dans les sections classiques, ils étudient le latin puis le grec. Dans les sections modernes, les langues mortes sont remplacées par des langues vivantes: l'anglais, l'allemand, l'espagnol, l'italien, le russe ou l'arabe.

Après la première, les lycéens entrent en terminale; ils passent le baccalauréat; ils choisissent une série ou le coefficient attribué aux mathématiques, aux sciences, aux langues ou à la philosophie convient le mieux à leurs aptitudes.

Un principal dirige un collège; un proviseur dirige un lycée; il est aidé par un censeur; les surveillants généraux sont chargés d'assurer la discipline. Les surveillants généraux sont devenus des Conseillers d'éducation.

12

*primaire
secondaire
gratuit
la bourse*

*modeste
public
laïque
religieux*

*l'aumônier
libre
privé
confessionnel*

*conventionné
le contrôle*

12 — L'état se charge de l'organisation de l'enseignement. L'enseignement *primaire* et l'enseignement *secondaire* sont *gratuits*.

Des bourses sont accordées aux élèves de familles modestes qui suivent les cours d'un lycée ou d'une faculté.

Dans les écoles *publiques*, l'enseignement est *laïque* : les enfants reçoivent l'enseignement *religieux* en dehors de l'école si la famille le désire; au lycée, l'*aumônier* réunit les élèves *catholiques*.

Il existe aussi un enseignement *libre* ou enseignement *privé*; il peut être *confessionnel*. Les établissements *conventionnés* acceptent le *contrôle* de l'état.

PROGRAMMES ET MÉTHODES

13

*le programme
la méthode
une évaluation
les connaissances*

*le problème
la réforme
à l'ordre du jour
mixte*

*le stylet
la tablette
la cire
la plume d'oie*

*taillé
tramper
le stylo
le stylo à bille*

14

*la méthode globale
épeler
détacher
la syllabe*

*discuter
la valeur
la dictée
traditionnel*

*abandonné
la méthode active
une initiative
personnel*

*oral
substituer
audio-visuel
l'auto-discipline*

13 — L'enseignement doit suivre l'évolution de la société et les progrès des connaissances. Le *problème* de la *réforme* de l'enseignement est à l'*ordre du jour*.

On a cru longtemps préférable de séparer les garçons et les filles. On les réunit à présent dans des écoles *mixtes*.

On n'écrit plus avec un *stylet* sur une *tablette* de *cire* ni avec une *plume d'oie* taillée. On ne trempe plus une plume dans l'encre. On écrit avec un *stylo* et même avec un *stylo à bille*.

14 — On apprend à lire par la *méthode globale*; au lieu d'*épeler*, de *détacher* les *syllabes*, les enfants reconnaissent les mots; la *valeur* de cette méthode est discutée. La *dictée traditionnelle* est *abandonnée*.

Les méthodes actives exigent une *initiative personnelle*. Les exercices oraux sont le plus possible substitués aux devoirs écrits.

A l'époque de la radio, de la télévision, du cinéma, on introduit dans l'enseignement les méthodes *audio-visuelles*.

L'école ne doit plus former des individus faits pour obéir mais des citoyens libres; les jeunes sont exercés à la pratique de l'*auto-discipline*.

VII — LE LYCÉE ET L'UNIVERSITÉ

LES MATIÈRES SCOLAIRES

1

la lycée	le cours	la langue	réussir
une université	les sciences	travailler	échouer
le professeur	la médecine	passer un examen	recommencer
spécialisé	le droit	la joie	
un étudiant	les lettres	être reçu	

2

la littérature	correspondre à	un auteur comique	la poésie (genre)
la tragédie	une entrée	un écrivain	le roman
la comédie	la sortie	le drame	la nouvelle
la fable	le personnage	le théâtre	
le conte	un acteur	populaire	
un acte	une actrice	le poète	
la scène	un auteur	la poésie (poème)	

3

l'histoire	la civilisation	une impératrice	le progrès
connaître	intéressant	être battu	impossible
un événement	la bataille	renoncer	possible
passé	la révolution	le pouvoir	la possibilité
le roi	le changement	la république	étonner
le ministre	le régime politique	les connaissances	la lune
le général	un empereur	scientifique	

1 — Au lycée, dans chaque classe, les élèves ont plusieurs professeurs spécialisés. Les étudiants suivent des cours. Dans les universités, ils étudient les sciences, la médecine, le droit, les lettres, les langues. Les étudiants travaillent pour passer leurs examens. Quelle joie lorsqu'ils sont reçus; s'ils ne réussissent pas, s'ils échouent, ils doivent recommencer.

2 — Au lycée, tous les élèves étudient la littérature française.

Corneille et Racine ont écrit des tragédies, Molière des comédies, La Fontaine des fables. Les enfants aiment les contes de Perrault.

Andromaque est une tragédie en cinq actes; chaque scène correspond à l'entrée ou à la sortie d'un personnage.

Molière a été à la fois un acteur et un auteur comique.

Le XIX^e siècle a été riche en grands écrivains.

Le drame a renouvelé le théâtre. Victor Hugo est le plus populaire de nos poètes. Nous avons tous appris par cœur quelques-unes de ses poésies. Balzac a écrit des romans, Mérimée des nouvelles.

3 — L'histoire nous fait connaître les grands événements passés, les noms des rois, de leurs ministres, de leurs généraux. L'histoire de la civilisation est plus intéressante que celle des grandes batailles.

La Révolution française a provoqué un changement du régime politique.

Napoléon 1^{er} a été empereur des Français. Il a été battu à Waterloo. Il a dû renoncer au pouvoir.

A présent, la France est une république.

les connaissances scientifiques font de grands progrès. Ce qui paraissait impossible devient possible. Les savants ne cessent de nous étonner; des hommes sont allés sur la lune.

LES MATHÉMATIQUES, LES SCIENCES

4

les mathématiques
l'arithmétique
l'algèbre

la géométrie
la mécanique
l'astronomie

une inconnue
la résolution
une équation

le premier degré
le second degré

5

la ligne
la figure
droit
courbe
brisé

parallèle
perpendiculaire
un angle
droit
aigu

obtus
le triangle
équilatéral
le côté
la bissectrice

la hauteur
la médiane

6

le quadrilatère
le parallélogramme
le rectangle
le losange
le carré

la circonférence
le diamètre
le rayon
la surface
le cercle

le cube
le parallélépipède
le prisme
la pyramide
la sphère

électronique
le système
binaire

le trapèze

le volume

un ensemble

7

l'optique
l'acoustique
la relation
le phénomène
la formule

une analyse
décomposer
un élément
la synthèse
un atome

la dissection
l'anatomie
la biologie
relatif à
le matériel

la corne
la balance
la loupe
le microscope

le chimiste
la propriété

le noyau
un électron

le tube à essais
le ballon

4 — Les mathématiques comprennent l'arithmétique, l'algèbre, la géométrie, la mécanique, l'astronomie.

L'algèbre représente les nombres par des lettres. Les lettres x , y , z , représentent des inconnues. On obtient la réponse de beaucoup de problèmes par la résolution d'une équation du premier ou du second degré.

5 — La géométrie étudie les propriétés des lignes et des figures. On distingue des lignes droites, des lignes courbes, des lignes brisées; deux droites parallèles ne se rencontrent jamais.

Si AB est perpendiculaire sur BC l'angle ABC vaut 90° . C'est un angle droit. L'angle droit est plus grand que l'angle aigu et plus petit que l'angle obtus.

Le triangle équilatéral a ses trois côtés égaux; chaque bissectrice est aussi hauteur et médiane.

6 — Les principaux quadrilatères sont le parallélogramme, le rectangle, le losange, le carré, le trapèze.

La longueur de la circonférence est égale à $2\pi R$. Le diamètre est le double du rayon. La surface du cercle est égale à πR^2 .

Il est facile de calculer le volume d'un cube, d'un parallélépipède, d'un prisme, d'une pyramide, d'une sphère.

Pour comprendre les mathématiques modernes, il faut étudier la théorie des ensembles. Les machines électroniques utilisent le système binaire.

7 — La physique étudie les lois de l'optique, de l'acoustique, de l'électricité. Les relations entre les phénomènes sont souvent exprimées par des formules.

Les chimistes étudient les propriétés des corps. L'analyse décompose un corps en ses éléments simples. La synthèse reconstitue un corps composé à partir d'éléments simples.

L'atome est formé par un noyau autour duquel gravitent des électrons. La dissection a fait faire de grands progrès à l'anatomie. La biologie est la science des phénomènes relatifs à la vie.

L'étude des sciences exige un matériel important: des tubes à essais, des ballons, des cornues, des balances très sensibles, des loupes, des microscopes.

L'HISTOIRE

8

<i>la préhistoire</i>	<i>primitif</i>	<i>rival</i>	<i>la décadence</i>
<i>préhistorique</i>	<i>la cité</i>	<i>la division</i>	<i>une invasion</i>

9

<i>le Moyen-Age</i>	<i>le pont-levis</i>	<i>la trêve</i>	<i>la cuirasse</i>
<i>le seigneur</i>	<i>s'abaisser</i>	<i>la trêve de Dieu</i>	<i>le valet</i>
<i>le domaine</i>	<i>relever</i>	<i>le fief</i>	<i>le page</i>
<i>le château fort</i>	<i>féodal</i>	<i>la croisade</i>	<i>le tournoi</i>
<i>le fossé</i>	<i>la féodalité</i>	<i>le croisé</i>	<i>le donjon</i>
<i>le rempart</i>	<i>le suzerain</i>	<i>une épée</i>	<i>festoyer</i>
<i>le guetteur</i>	<i>le vassal</i>	<i>la lance</i>	<i>le trouvère</i>
<i>la tour</i>	<i>un orphelin</i>	<i>le bouclier</i>	<i>le troubadour</i>

10

<i>la réforme</i>	<i>la Maison</i>	<i>la constitution</i>	<i>la démocratie</i>
<i>les guerres</i>	<i>d'Autriche</i>	<i>la monarchie</i>	<i>la dictature</i>
<i>de religion</i>	<i>la monarchie</i>	<i>constitutionnelle</i>	<i>totalitaire</i>
<i>la puissance</i>	<i>absolue</i>	<i>la faillite</i>	

8 — Des hommes ont vécu aux temps préhistoriques. L'histoire des peuples primitifs est mal connue.

Les cités de la Grèce antique ont été rivales les unes des autres.

Rome a été gouvernée par des rois; elle est devenue une république; les divisions ont conduit à l'empire; la décadence a rendu possibles les grandes invasions.

9 — Au Moyen-Age, les seigneurs étaient maîtres dans leurs domaines. Ils vivaient dans des châteaux forts. Un fossé était creusé au pied des remparts. Un guetteur veillait en haut d'une tour. Le pont-levis s'abaissait pour laisser entrer ou sortir et on le relevait ensuite.

La féodalité s'est organisée peu à peu. Le seigneur devait servir son suzerain, venir en aide à son vassal. Il s'engageait à protéger la veuve et l'orphelin, à respecter la trêve de Dieu.

Si un ennemi menaçait leur fief, les seigneurs portaient en guerre. Beaucoup d'entre eux ont participé aux Croisades. Ils étaient armés d'une lance et d'une épée. Ils portaient un bouclier. Leur corps était protégé par une lourde cuirasse.

Parfois de grandes fêtes étaient données; les chevaliers se rassemblaient; les nobles dames, les valets et les pages assistaient à un tournoi; le soir, on se réunissait dans le donjon; après avoir festoyé, on écoutait un trouvère ou un troubadour.

10 — De grandes inventions, de grandes découvertes marquent le passage du Moyen-Age à la Renaissance. La Réforme a été suivie par les Guerres de Religion.

Dans les temps modernes, la puissance des rois s'est consolidée. La Maison d'Autriche possédait un puissant empire.

À la suite des révolutions du XIX^e siècle, les monarchies absolues ont fait place à des monarchies constitutionnelles ou à des gouvernements républicains.

Le XX^e siècle a vu parfois la faillite des démocraties; des dictatures imposent un régime totalitaire.

LA LITTÉRATURE

11

un idéal
un héroïsme
chevaleresque
inspirer
le raffinement

courtis
le goût
une observation
malicieux
la Renaissance

s'imposer
la règle
une expression
la raison
la nature

un alexandrin
la césure
un hémistiche
un enjambement
le vers libre

un esprit

le classicisme

la vérité

12

le philosophe
la liberté
la tolérance
le préjugé
le bonheur

les lumières
le romantisme
l'individualisme
la sensibilité
le lyrisme

épique
le réalisme
la prose
le prosateur
le symbolisme

suggérer
la suggestion

11 — L'idéal chrétien et l'héroïsme chevaleresque inspirent les auteurs du Moyen-Age. Les raffinements de l'esprit courtois n'excluent pas le goût de l'observation malicieuse. La Renaissance a été un retour à l'antiquité.

Le classicisme s'est imposé des règles, considérées comme l'expression de la raison. Il a voulu dégager de l'observation de la nature une vérité générale.

Dans l'alexandrin classique, la césure est à l'hémistiche. Les poètes évitent l'enjambement. La Fontaine a écrit ses fables en vers libres.

12 — Les philosophes du XVIII^e siècle ont adopté un idéal de liberté et de tolérance. Ils ont lutté contre les préjugés. Ils ont voulu assurer le bonheur de l'humanité en répandant les lumières. Ils croyaient aux bienfaits du progrès scientifique et technique.

Le romantisme a été un retour à l'individualisme et à la sensibilité. Il a renouvelé le lyrisme et il a vu naître l'inspiration épique.

Le réalisme a inspiré des prosateurs. Le symbolisme a voulu faire de la poésie un pouvoir de suggestion.

CITATIONS

« Savoir par cœur n'est pas savoir : c'est tenir ce qu'on a donné en garde à sa mémoire. »

Montaigne (Essais)

« Le gain de notre étude, c'est en être devenu meilleur et plus sage »

Montaigne (Essais)

« Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage. »

Boileau (Art Poétique)

« Le travail éloigne de nous trois grands maux : l'ennui, le vice et le besoin. »

Voltaire (Candide)

« Ne tenez point à l'enfant des discours qu'il ne peut entendre. » (comprendre).

Rousseau (Emile)

« Il est interdit d'interdire. »

(Mai 1968)

VIII — LES BEAUX-ARTS

1

l'art
les beaux-arts
le musée
le chef-d'œuvre

un artiste
la génération
la collection
le tableau

le peintre
célèbre
réunir
représenter

le sujet
religieux
la scène
quotidien

2

difficile
une imitation
la nature
la création
original

le portrait
ressembler
ressemblant
une image
une impression

la vie
le paysage
le charme
un objet
la fleur

le fruit
composer
la nature morte

3

réservé à

la sculpture

le sculpteur

la statue

4

le dessin
dessiner
la couleur
le tube

bleu
rouge
jaune
vert

violet
blanc
noir
employer

le crayon
le crayon de couleur

5

la musique
le musicien
un instrument

jouer d'un instrument
le piano
le violon

chanter
la chanson
la grande musique

1 — Dans les **musées**, on admire les **chefs-d'œuvre** des **artistes** de toutes les **générations**, des **collections** de bijoux, de vases ou d'objets anciens.

Les **tableaux** des **peintres célèbres** sont **réunis** dans des salles bien éclairées. Beaucoup de tableaux **représentent** des **sujets religieux**. Les peintres flamands ont souvent représenté des **scènes** de la vie **quotidienne**.

2 — L'art est **difficile**; un tableau est une **imitation** de la **nature** mais ce n'est pas une simple photographie. C'est une **création**, une œuvre **originale**. Un **portrait** doit être **ressemblant**. L'**image** doit donner l'impression de la **vie**. Les **paysages** doivent rendre le **charme** de la nature. En groupant des **objets**, des **fleurs** et des **fruits**, certains peintres **composent** des **natures mortes**.

3 — D'autres salles sont **réservées** à la **sculpture**. Beaucoup de **sculpteurs** ont imité les **statues** antiques.

4 — Le **dessin** plaît aux enfants; ils aiment **dessiner**. Ensuite, ils mettent des **couleurs**. La **couleur** est dans des **tubes**. Le **bleu**, le **rouge** et le **jaune** permettent de composer d'autres couleurs. Le **vert** est un mélange de bleu et de jaune; le **violet** est un mélange de rouge et de bleu. Il y a aussi du **blanc** et du **noir**. On peut **employer** des **crayons de couleur**.

5 — Beaucoup de personnes aiment la **musique** mais beaucoup moins **jouent** d'un **instrument**. Les enfants prennent des **leçons** pour devenir des **musiciens**, pour jouer du **piano** ou du **violon**. Ils apprennent à **chanter** à l'école.

Les gens qui n'apprécient pas la **grande musique** écoutent des **chansons** à la radio.

LA PEINTURE ET LA SCULPTURE

6

la toile
le chevalet
la palette
composer

la nuance
fondamental
abstrait
la peinture abstraite

la réalité
une aquarelle
la gouache
la détrempe

la fresque
le maillet
le ciseau (sing.)

6 — Le peintre place sa toile sur un chevalet. De la main gauche, il tient une palette. Il compose des nuances à partir des couleurs fondamentales.

Il a placé devant lui une coupe de fruits. Il veut exécuter une nature morte.

La peinture abstraite combine les formes et les couleurs sans chercher à reproduire la réalité.

Beaucoup de peintres emploient la peinture à l'huile. On peint aussi à l'aquarelle, à la gouache, à la détrempe. Des fresques de Michel-Ange décorent la Chapelle Sixtine.

Le sculpteur frappe avec un maillet sur un ciseau.

LA MUSIQUE

7

acquérir
le doigté
le pianiste
la gamme
un arpège

à vent
à percussion
le violon
le violoncelle
la contrebasse

la trombone
le trombone
à coulisse
le cor
le tambour

la harpe
le piano à queue
un orgue
les grandes orgues
un harmonium

un orchestre
un instrument
à cordes

un alto
la clarinette
la trompette

la grosse caisse
la timbale
la cymbale

8

la cantatrice
interpréter
le compositeur
le chef d'orchestre

la mesure
battre la mesure
le chœur
le soliste

le ténor
la basse
le soprano
le baryton

le contralto

7 — Un musicien travaille longtemps chaque jour pour acquérir le doigté. Le pianiste fait des gammes, des arpèges.

Un orchestre est composé d'instruments à cordes, d'instruments à vent, d'instruments à percussion.

Les instruments à cordes sont le violon, le violoncelle, la contrebasse et l'alto.

Les instruments à vent sont la clarinette, la trompette, le trombone à coulisse et le cor.

Les instruments à percussion sont le tambour, la grosse caisse, les timbales, les cymbales.

Dans un orchestre, il y a aussi une harpe, un piano à queue.

On joue de l'orgue dans les églises; l'harmonium est un orgue de petite taille.

8 — A l'Opéra de Paris, des chanteurs et des cantatrices célèbres interprètent les œuvres des grands compositeurs.

Le chef d'orchestre bat la mesure; il dirige les chœurs; il entraîne les musiciens qui accompagnent les solistes.

Faust est un ténor, Méphistophélès est une basse, Marguerite un soprano. Le baryton a une voix intermédiaire entre la basse et le ténor. Le contralto est la plus grave des voix de femme.

L'ARCHITECTURE

9

*l'architecture
religieuse
civil
le tombeau
la pyramide*

*le temple
l'Acropole
Athènes
le versant
Rome*

*imiter
grec
grecque
urbain
public*

*les thermes
le cirque
gigantesque
le gladiateur
une arène*

le pharaon

les Romains

un aqueduc

un arc de triomphe

10

*une église
chrétien
le plan
la basilique
le style*

*le pilier
massif
la cathédrale
gothique
la croisée d'ogives*

*carillonner
la flèche
un édifice
le portail
inspirer*

*le vitrail
la rosace
le gothique rayonnant
la sobriété
la pureté*

*romain
un arc
l'arc en plein cintre
la voûte*

*la façade
encadrer
le clocher
la cloche*

*l'écriture Sainte
la nef
le chœur
un autel*

*la ligne
le gothique
flamboyant
la décoration*

11

*le château
le château fort*

*restauré
le palais*

un hôtel (particulier)

9 — L'architecture religieuse a précédé l'architecture civile.

Les Egyptiens ont construit les Pyramides qui abritaient les tombeaux des Pharaons.

Des temples célèbres sont réunis sur l'Acropole d'Athènes; le théâtre se trouve sur le versant sud de la colline.

Les Romains ont imité l'architecture grecque. La vie urbaine était active; chaque cité avait ses monuments publics. La ville était alimentée en eau par un aqueduc. Les thermes étaient des bains publics. Des jeux avaient lieu dans des cirques gigantesques; les gladiateurs combattaient sur l'arène. Les généraux vainqueurs passaient sous des arcs de triomphe.

10 — Les premières églises chrétiennes ont été bâties sur le plan des basiliques romaines.

Le style Roman a adopté l'arc en plein cintre. La voûte est soutenue par des piliers massifs.

Dans la construction de la cathédrale gothique, on utilise la croisée d'ogives. La façade est encadrée de deux tours. Du haut du clocher les cloches carillonnent. La flèche s'élève au-dessus de l'édifice. Les portails sont ornés de sculptures inspirées de l'écriture Sainte. La nef précède le chœur où se trouve l'autel. Les fenêtres sont garnies de vitraux; on peut admirer de magnifiques rosaces.

Le gothique rayonnant cherche la sobriété, la pureté des lignes. Le gothique flamboyant cherche la richesse de la décoration.

11 — La plupart des châteaux forts du Moyen-Âge sont en ruines. Le château de Pierrefonds a été restauré.

Les châteaux de la Loire datent de la Renaissance.

Le Louvre était le palais des rois de France.

Dans les villes, les nobles et les riches bourgeois possédaient leur hôtel.

IX — LE CORPS HUMAIN

1

le corps
humain
la taille
la race
le géant

grand
le nain
petit
la partie
la tête

le tronc
le membre
la peau
couvrir
un os

soutenir
le muscle

2

le cheveu
blond
brun
roux
chauve

le front
élevé
considéré comme
le signe
une intelligence

un organe
la vue
le sourcil
protéger
le nez

une ouïe
bien portant
la joue
rose

le cerveau
le crâne

un œil
des yeux

un odorat
une oreille

3

le trait
se modifier
un âge
le soucil
le visage

laid
doux
dur
la bouche
border

la mâchoire
inférieur
supérieur
la dent
le palais

se raser
la moustache
la barbe
cacher
le menton

beau

la lèvre

la langue

4

le cou
relier
la poitrine
le cœur
le poumon

le sang
une artère
revenir
la veine
battre

continuellement
circuler
à gauche
le foie
à droite

digérer
un estomac
un intestin
respirer

lancer

continuel

un aliment

1 — La **taille** du **corps** est différente suivant les **races** . Un **géant** est très **grand** ; un **nain** est tout **petit** .

Les différentes **parties** du **corps** sont la **tête** , le **tronc** , les **membres** .

La **peau** **couvre** le **corps** ; les **os** **soutiennent** les **muscles** .

2 — La **tête** est couverte de **cheveux** **blonds** , **bruns** ou **roux** . Certains hommes perdent leurs **cheveux** ; ils deviennent **chauves** .

Le **cerveau** se trouve à l'intérieur du **crâne** . Un **front** **élevé** est **considéré** comme un **signe** **d'intelligence** .

L' **œil** est l'organe de la **vue** . Les **blonds** ont souvent les **yeux** **bleus** . Les **yeux** sont **protégés** par les **sourcils** .

Le **nez** est l'organe de l' **odorat** , l' **oreille** est l'organe de l' **ouïe** . Les **enfants** **bien** **portants** ont de **bonnes** **joues** **roses** .

3 — Les **traits** **se** **modifient** avec l' **âge** et les **soucils** .

Le **visage** peut être **beau** ou **laid** , paraître **doux** ou **dur** .

La **bouche** est **bordée** par les **lèvres** ; la **mâchoire** **inférieure** et la **mâchoire** **supérieure** portent les **dents** ; le **palais** se trouve au-dessus de la **langue** .

Les **hommes** doivent **se** **raser** ; certains laissent pousser leur **moustache** ou leur **barbe** . La **barbe** **cache** souvent le **menton** .

4 — Le **cou** **relie** la **tête** et le **tronc** . La **poitrine** **abrite** le **cœur** et les **poumons** . Le **cœur** **lance** le **sang** dans les **artères** ; le **sang** **revient** au **cœur** par les **veines** . Le **cœur** **bat** **continuellement** ; le **sang** **circule** dans tout le **corps** .

Le **cœur** est à **gauche** ; le **foie** est à **droite** .

Les **aliments** sont **digérés** dans l' **estomac** ; ils passent ensuite dans l' **intestin** . L' **homme** **ne** **peut** **pas** **vivre** sans **respirer** .

3

le bras
la jambe
commencer
une épaule
se plier
le coude

la main
le poignet
le doigt
un ongle
le pouce
gros

habile
le boxeur
le coup
le poing
la cuisse
le genou

un os
le pied
la cheville

6

gros
la figure
rond
maigrir

la pipe
égal
la graise
maigre

grossir
la crème
le visage
le teint

pâle
le nerf
consulter
le spécialiste

5 — Nous avons quatre membres, deux bras et deux jambes. Le bras commence à l'épaule et se plie au coude. La main est rattachée au bras par le poignet. Chaque doigt se termine par un ongle. Le pouce est le plus gros des doigts de la main. La main droite est en général plus habile que la main gauche. Les boxeurs donnent des coups de poing.

La cuisse forme la partie supérieure de la jambe; le genou est au milieu. On sent un os au-dessus de chaque pied : c'est la cheville.

6 — Monsieur Leclerc est gros; il a une bonne figure ronde; sa femme voudrait qu'il maigrisse. Mais Monsieur Leclerc continue de fumer tranquillement sa pipe; il lui est égal d'avoir un peu trop de graisse. Jean-Pierre Boursier est maigre; il préfère ne pas grossir. Catherine se met une crème sur le visage : elle trouve qu'elle a le teint trop pâle. Madame Delatour croit avoir les nerfs malades : elle a consulté plusieurs spécialistes.

LE CORPS HUMAIN

7

la taille
svelte
élané

trapu
le squelette
la chair

un influx
nerveux
le muscle

une articulation

8

brunir
bronzé
ridé
la frayeur

provoquer
la chair de poule
la paupière
le cil

le sommeil
friser
le fer (à friser)
la mise en plis

une indéfrisable
la permanente
crêpu

9

la respiration
la circulation
un essoufflement

la palpitation
un index
le majeur

un annulaire
un auriculaire
le vernis

un orteil
le gaucher

7 — André Caron est grand et mince; il a la taille fine; il est svelte, élané. Monsieur Delatour est petit et fort sans être gros, il est trapu.

L'ensemble des os forme le squelette. Le squelette est recouvert de chair. Les influx nerveux arrivent dans les muscles et commandent les mouvements. Les os se joignent aux articulations.

8 — Les baigneurs se font brunir au soleil; ils sont fiers de leur peau bronzée. Le vieillard a les cheveux blancs, le front ridé. Le froid, la frayeur provoquent la chair de poule.

Les paupières sont bordées par les cils; elles se ferment pendant le sommeil.

Les dames ne se font plus friser les cheveux au fer mais elles se font faire une mise en plis, une indéfrisable ou une permanente.

Les nègres ont les cheveux crépus.

9 — La course rend la respiration et la circulation plus rapides. Elle provoque un essoufflement accompagné de palpitations.

Les cinq doigts de la main sont le pouce, l'index, le majeur, l'annulaire, l'auriculaire. Certaines élégantes se mettent un vernis rouge sur les ongles; elles portent des chaussures qui leur découvrent les orteils dont les ongles sont également vernis.

Les gauchers écrivent et travaillent de la main gauche.

X - LA SANTÉ

1

la santé
malade
la maladie
ignorer

un accident
provoquer
la blessure
la pansement

la plaie
dur
la croûte
ennuyeux

casser
brisé
le plâtre

2

digérer
avoir mal au cœur
vomir
le froid
se refroidir

le rhume de cerveau
grave
désagréable
se moucher
sérieux

monter
la fièvre
le mal de tête
continuer
prudent

poser
la question
le mal
la gorge
le mal de gorge

attraper
le rhume

tousser
la température

appeler
le médecin

le ventre

3

le dentiste
le trou
profond

soigner
arracher
avoir sa connaissance

la douleur
perdre connaissance
la douleur

la grippe
se répandre

4

une usine
une infirmerie
un infirmier
une infirmière
un hôpital

la religieuse
veiller
la chirurgie
le chirurgien
une opération

extraordinaire
l'air
le soleil
l'hygiène
le médicament

le cachet
le thermomètre
médical

5

le vieillard
éternel
le testament
guérir

achever
la mort
le mort
le cimetière

enterrer
déposer
le cadavre
la tombe

la durée
la semaine
l'enterrement
le deuil

1 — Monsieur Leclerc a une bonne **santé**; il n'est jamais **malade**; il **ignore** la **maladie**.
Un **accident** peut **provoquer** une **blessure**; on met un **pansement** sur la **plaie**; le sang devient **dur** et forme une **croûte**. Il est **ennuyeux** de se **casser** un bras ou une jambe; le membre **brisé** doit rester immobile. Il faut porter un **plâtre**.

2 — Si on mange trop, si on **digère** mal, on risque d'avoir **mal au cœur**, puis de **vomir**.
Si on **se refroidit**, on **attrape** un **rhume**; le **rhume de cerveau** n'est pas grave mais il est **désagréable** de se **moucher** continuellement. Un rhume plus **sérieux** fait **tousser**. La **température** **monte**. Si la **fièvre** et le **mal de tête** **continuent**, il est **prudent** d'**appeler** le **médecin**. Celui-ci **pose** des **questions**: « Quand avez-vous pris froid? Avez-vous **mal à la gorge**? Avez-vous mal au **ventre**? »

3 — Quand nous avons mal aux dents, nous allons chez le **dentiste**; si le **trou** n'est pas trop **profond**, on peut **soigner** la dent; sinon, il faut **l'arracher**.
Le malade est faible mais il a encore **sa connaissance**. Une **douleur** vive peut faire **perdre connaissance**.

Certaines maladies comme la **grippe** se **répandent** très vite d'une personne à l'autre.

4 — A l'école, à l'**usine**, les premiers soins sont donnés à l'**infirmerie**. Les maladies graves et les blessures sérieuses sont soignées à l'**hôpital**. Des **infirmiers** et des **infirmières**, quelquefois des **religieuses** **veillent** jour et nuit. La **chirurgie** a fait de grands progrès. Les **chirurgiens** réussissent des **opérations** **extraordinaires**.

L'**air** et le **soleil**, une bonne **hygiène** entretiennent la santé. Il est bon d'avoir chez soi quelques **médicaments**, quelques **cachets** et aussi un **thermomètre** **médical**.

5 — Le **vieillard** pense qu'il n'est pas **éternel**; il rédige son **testament**. Certaines maladies ne peuvent **guérir**. Elles s'**achèvent** par la **mort**; le mort est conduit au **cimetière**; il est **enterré**; on **dépose** le **cadavre** dans sa **tombe**. Pendant une **durée** de plusieurs **semaines** après l'**enterrement**, les parents portent le **deuil**.

6

s'inquiéter
le malaise

une indisposition
passager

éternuer
observer

le symptôme

7

transmettre
le microbe
le virus
une incubation

éviter
la contagion
contagieux
se répandre

une épidémie
les oreillons
la rougeole
la rubéole

la scarlatine
la coqueluche

8

la chimie
le remède
efficace

le comprimé
d'aspirine
le cachet
soulager

la migraine
le rhumatisme
rhumatismal
un antibiotique

le sulfamide
la pénicilline
infectieux

9

la clinique
une intervention

la cicatrice
la fracture

ressouder

10

décédé
la fortune

hériter
un héritage

un héritier

11

mortel
les funérailles

le linceul
le cercueil

le corbillard
les obsèques

le défunt
la dernière demeure

6 — Il ne faut pas s'inquiéter pour un simple malaise, pour une indisposition passagère, parce qu'un enfant éternue ou parce qu'il a mal digéré mais il faut savoir observer les symptômes d'une maladie véritable.

7 — Certaines maladies sont transmises par des microbes ou des virus. Après une période d'incubation, la maladie se déclare. Il faut éviter la contagion. Quand ces maladies contagieuses se répandent, une épidémie survient.

Les oreillons, la rougeole, la rubéole, la scarlatine, la coqueluche sont des maladies infantiles; elles deviennent sérieuses chez des adultes.

8 — La chimie moderne nous apporte des remèdes efficaces. Un comprimé d'aspirine, un cachet suffisent pour nous soulager d'un mal de tête, d'une migraine, d'une douleur rhumatismale.

Les antibiotiques, les sulfamides, la pénicilline arrêtent les maladies infectieuses.

9 — Le blessé sort de la clinique; l'intervention a parfaitement réussi; la blessure a laissé une cicatrice mais la fracture n'est plus qu'un mauvais souvenir; les os se sont ressoudés.

10 — « Comment Antoine a-t-il acheté cette maison ?

— Son oncle est décédé. Il lui a laissé sa fortune. Antoine a hérité.

— C'était certainement un bel héritage.

— Oui, Antoine était le seul héritier. »

11 — Tous les hommes sont mortels; les funérailles de Monsieur Perrin ont lieu aujourd'hui. Le corps est entouré d'un linceul. Le cercueil est placé sur un corbillard. Les parents et les amis assistent aux obsèques et accompagnent le défunt jusqu'à sa dernière demeure.

XI – LES CINQ SENS

vk.com/club154894262

1

le sens
voir

la vue
mauvais

les lunettes
aveugle

la canne

2

le voyageur
regarder
le paysage
le pré

le champ
le bois
apercevoir
la montagne

distinguer
le sommet
se perdre
le nuage

observer
la trace
examiner
jeter un coup d'œil

3

vieillir
dur d'oreille
sourd
entendre
bien

mal
fort
s'il vous plaît
écouter

l'attention (f.)
avec attention
le silence
le bruit

léger
la voix
grave
aigu

4

un odorat
une odeur

agréable
la fleur

sentir bon
sentir mauvais

forte (odeur)

5

le cuisinier
goûter

la sauce
le sirop

sucré
salé

amer
mûr

6

la main
le toucher
un objet

fermé
se guider
dur

mou
lisse
poli

1 — L'œil est l'organe de la vue.

Madame Delatour a **mauvaise** vue ; elle porte des **lunettes**.

L'**aveugle** a perdu la vue. Il ne voit plus ; on le reconnaît à sa **canne** blanche.

2 — Le voyageur **regarde** le **paysage** ; il voit des **prés**, des **champs**, des **bois**. Il **aperçoit** une **montagne** au loin. Il ne peut **distinguer** le **sommet** qui se perd dans les **nuages**.

Le chasseur **observe** les **traces** des animaux.

Le médecin **examine** le malade.

J'ai **jété un coup d'œil** sur le journal ; je n'avais pas le temps de le lire d'un bout à l'autre.

3 — En **vieillissant** on devient **dur d'oreille**, quelquefois **sourd**.

J'**entends** mal ; parlez plus **fort**, s'il vous **plaît**.

J'ai **écouté** avec **attention**.

Dans le **silence**, on **entend** les **bruits** les plus **légers**.

La **voix grave** du père répond à la **voix aiguë** des fillettes.

4 — Le nez est l'organe de l'**odorat** ; le chien a un très bon **odorat**. L'**odeur** des fleurs est **agréable** ; la rose **sent bon**.

Ce poisson n'est pas frais ; il a une **odeur forte** ; il **sent mauvais**.

5 — Le cuisinier **goûte** la **sauce**.

Le **sirop** est **sucré** ; la soupe est **salée**. Ce fruit est **amer** : il n'est pas **mûr**.

6 — La **main** est l'organe du **toucher**. Quand nous touchons un **objet**, nous le **reconnaissons** les yeux **fermés**. Les **aveugles** se **guident** par le **toucher**.

Le bois est **dur**, le beurre est **mou**. Le métal est **lisse**, il a été **poli**.

7

le sentiment
une idée
la parole
le cri
crier

gémir
appeler
répondre
la peur
avoir peur

causer
le ministre
faire un discours
raconter
le bavard

se taire
le sourd-muet
rire
sourire
un infirme

la surprise

hurler

parler

8

le myope
le presbyte

le borgne
louche

contempler
cligner

éblouir

9

la cécité
la surdité

la solitude
amortir

insonorisé

10

insipide
savoureux

le bouquet
rugueux

une aspérité

11

chuchoter
bredouiller
bouder

le bague
le murmure
le mécontentement

regretter
soupirer
se lamenter

7 — Nos **sentiments** et nos **idées** s'expriment par la **parole**. Un **cri** est provoqué par la **surprise**, par la douleur. Le blessé **gémît**.

L'enfant est dehors; il **appelle** sa mère. Il **crie** : « Maman ». La mère ne **répond** pas. L'enfant a peur; il **hurle**.

M. Delatour **cause** avec M. Lebrun. Le **ministre** **fait un discours**. Le grand-père **raconte** une histoire. Les **bavards** n'ont jamais fini de **parler**; ils devraient apprendre à **se taire**. Le **sourd-muet** n'entend pas; il ne parle pas.

Les enfants **rient** facilement; la mère **sourit** à son enfant; on ne doit pas **rire** d'un **infirmes**.

8 — Le **myope** regarde de près; il voit mal de loin.

Le **vieillard** ne voit plus de près; il est devenu **presbyte**.

Le **borgne** n'a qu'un œil.

Quand cet homme **louche**, on ne sait pas de quel côté il regarde.

Le **poète** **contemple** le **coucher** du soleil.

La lumière trop vive fait **cligner** les yeux. L'automobiliste est **ébloui** par les phares.

9 — Le **sourd** est peut-être plus à plaindre que l'aveugle. La **cécité** est pénible; la **surdité** est plus pénible encore si elle condamne à la **solitude**.

Des tapis épais **amortissent** les bruits; l'appartement est **insonorisé**.

10 — On mange sans **appétit** un plat **insipide**. Un mets **savoureux** excite l'appétit. Le **connaisseur** reconnaît un vin à son **bouquet**.

L'écorce est **rugueuse**; la surface présente des **aspérités**.

11 — Dans la classe quelques élèves **chuchotent**. L'élève interrogé ne sa't pas sa leçon. Il **bredouille**.

La fillette reste dans un coin; elle ne veut plus jouer; elle **boude**.

« Vas-tu à Paparis ? » dit le **bague**.

On entend un **murmure** de **mécontentement**.

La vieille dame **regrette** le passé; elle **soupire**, elle se **lamente**.

XII — L'ACTIVITÉ CORPORELLE

1

une activité
corporelle
remuer

le mouvement
se mouvoir
capable

le geste
étranger
se faire comprendre

le signe

2

fort
la force
robuste

résistant
coudre
adroit

maladroit
habile
gauche

3

boiteux

boiter

infirme

mutilé

4

arriver
se lever

debout
s'asseoir

assis
le fond

bouger
immobile

5

marcher
vite
pressé
aller
il va

lentement
revenir
sur ses pas
marcher au pas
marcher du même pas

promener
la promenade
parcourir
en tous sens
le serpent

le singe
grimper
se suspendre
la branche

d'un pas lent

la marche

ramper

1 — Les hommes et les animaux peuvent **remuer**, se **mouvoir**, se donner du **mouvement**. Les hommes sont **capables** de faire des **gestes** de la tête et de la main. Si on ignore un mot **étranger**, on peut **se faire comprendre** par des **signes**.

2 — M. Leclerc est **fort**, il a de la **force**, il est **robuste**. André Caron fait des courses de dix ou quinze kilomètres; il est **résistant**. Madame Leclerc **coud**; elle est **adroite**; si elle était **maladroite**, le travail serait mal fait. La robe va bien; Madame Leclerc est **habile**; la fillette veut coudre aussi; elle a encore des **gestes gauches**.

3 — Cet homme a une jambe plus courte que l'autre; il est **boiteux**; il **boite** de la jambe gauche; un accident l'a rendu **infirme**. Les **mutilés** ont perdu un bras, une jambe ou un œil à la guerre ou dans un accident.

4 — Le maître **arrive**. Les enfants se **lèvent**. Ils restent **debout**. Le maître dit « **assis** ». Dans le **fond**, quelques élèves n'ont pas entendu. Le maître répète: « **Asseyez-vous** »... « **Assieds-toi**, Daniel ».

Tous sont **assis**. Personne ne **bouge** plus. Tous restent **immobiles**.

5 — Pour **marcher**, nous mettons un pied devant l'autre. Pierre Boursier marche **vite**; il est **pressé** de revoir sa jeune femme. La vieille dame va **d'un pas lent**; elle marche **lentement**. Madame Leclerc a oublié son porte-monnaie; elle **revient sur ses pas**.

Les soldats **marchent au pas**. Ils vont tous ensemble **du même pas**. Ils font de longues **marches**.

La mère **promène** ses enfants. Au cours de ces **promenades**, elle a **parcouru** le bois en **tous sens**.

Le serpent **rampe** sur la terre.

Le singe **grimpe** à l'arbre; il se **suspend** à une **branche**.

6

prendre
tourner
furieux

saisir
le bâton
tenir

bien
mal
porter

attraper

7

frapper
étendre

déchirer
courber

secouer
le pommier

atteindre

8

la poignée de mains
serrer la main
s'incliner
courir

en courant
tomber
se relever
retourner

croiser les bras
baisser
gronder
un effort

fatigué
épuisé
cesser
se reposer

9

un invalide
s'appuyer
s'agenouiller
la démarche

le tigre
bondir
se précipiter
la proie

le bond
la vitrine
flâner
trébucher

la chute

6 — La main permet différents mouvements. L'écuyer **prend** son livre. Il **tourne** la page.
Le chien devient **furieux**; son maître **saisit** un **bâton**.
Le petit garçon **tient** **mal** sa fourchette.
Le voyageur **porte** sa valise. Le joueur **attrape** la balle.

7 — Pour **frapper**, on ferme le poing et on **étend** le bras. Chacun peut **déchirer** une feuille de papier. Un homme assez fort **courbe** une barre de fer. L'enfant **secoue** le **pommier** parce qu'il ne peut pas **atteindre** les fruits.

8 — Le visiteur donne une **poignée de mains** aux hommes; il **serre** plus longuement la main d'un vieil ami; il **s'incline** devant les dames.
Pierre va au tableau en **courant**; il **tombe**; il **se relève**; il **retourne** à sa place; il **croise** les bras; il **baisse** la tête quand l'institutrice le **gronde**.
Après un **effort** nous sommes **fatigués**, **épuisés**. Il faut **cesser** et **se reposer**.

9 — La guerre fait beaucoup d'**invalides**.
Madame Delatour est à l'église; elle **reste debout**; elle **s'appuie** sur le dossier de la chaise qui est devant elle puis elle **s'agenouille**.
J'ai reconnu mon ami à sa **démarche**.
Le tigre **bondit**; il **se précipite** sur sa **proie**; cet animal peut faire des **bonds** prodigieux.
Madame Leclerc marche très lentement le long des **vitrines** des grands magasins; elle **s'arrête** souvent; elle **flâne**.
L'enfant **trébuche** sur une pierre; heureusement la **chute** est sans gravité.

EXPRESSIONS FIGURÉES - PROVERBES - CITATIONS

Victor Hugo n'était un **homme grand** = il était de petite taille.

C'est un **grand homme** = un homme supérieur, un poète.

Ce vieillard est encore **vert** = il est en bonne santé, il est encore assez fort.

Il a **bon pied, bon œil** = il marche bien, il voit bien.

Je ne suis pas **dans mon assiette** = je ne suis pas bien.

Il a une **fièvre de cheval** = il a une forte fièvre.

Il n'est **pire sourd** que celui qui **ne veut pas entendre**.

Il faut **tourner sept fois sa langue dans sa bouche avant de parler**.

« Rien ne sert de **courir**, il faut **partir à point**. »

La Fontaine

XIII — JEUX ET SPORTS

1

le jeu
jouer
le sport
le sportif
courir

sauter
lancer
le poids
le disque
le coureur

la chaussure
la pointe
le champion
la hauteur
le saut en hauteur

la longueur
le saut en longueur
le record
dépasser

2

une équipe
le football
le joueur
le rugby
un amateur
le professionnel

la rencontre
international
attirer
le spectateur
un exercice
le spectacle

en plein air
se presser
la course
cycliste
la course cycliste
monter

la côte
le vélo
un effort
le vélomoteur
bruyant
la motocyclette

3

la lutte
développer
la force
le courage

la boxe
le boxeur
frapper
le poing

le gant
le coup
violent
brutal

demandeur
le souffle
une adresse

4

la nage
sain
le nageur
hardi

plonger
entraîné
le bain
sauver

se noyer
la piscine
le bateau
la rame

la voile
le bateau à voiles
la vitesse
le canot automobile

5

les sports d'hiver
le cheval

à la mode
le cavalier

passer
la botte

la selle

1 — Les enfants **jouent**, les grands font du **sport**. Au **stade**, les **sportifs** viennent **courir**, **sauter**, **lancer le poids** ou le **disque**.

Les **coureurs** ont des **chaussures à pointes**.

Les **champions de saut en hauteur** passent plus de deux mètres. Le **record de saut en longueur** **dépasse** huit mètres. Un homme pourra-t-il franchir neuf mètres ?

2 — Il y a onze **joueurs** dans une **équipe de football**, quinze **joueurs** dans une **équipe de rugby**. La plupart des **joueurs** sont des **amateurs** mais il **existe** aussi des **professionnels**. Les **rencontres internationales** **attirent** des milliers de **spectateurs** et on peut les suivre à la télévision.

Le sport ne doit pas être un **spectacle** mais une occasion de faire de l'exercice en **plein air**. Des foules **se pressent** pour voir passer une **course cycliste**. Mais ces hommes qui regardent seraient-ils capables de **monter la côte à vélo** ? Beaucoup de jeunes gens fuient l'effort. Ils préfèrent un **vélomoteur bruyant** ou une **motocyclette**.

3 — La **lutte** **développe** la **force** et le **courage**. Les **boxeurs** se **frappent** avec les **poings**; des **gants** rendent les **coups** moins **violents**. La **boxe** est un sport **brutal** mais qui **demande** beaucoup de **souffle** et d'**adresse**.

4 — La **nage** est un exercice très **sain**. Les **nageurs** sont nombreux en été. Les plus **hardis** **plongent** la tête en avant.

Les enfants doivent apprendre à **nager**. Un **nageur** bien **entraîné** peut prendre un **bain** sans danger; il peut **sauver** un homme qui va se **noyer**.

Savez-vous où est la **piscine** ?

Le **bateau à rames** avance lentement. Le **bateau à voiles** est très agréable. Les **amateurs de vitesse** préfèrent le **canot automobile**.

5 — Chaque année, il y a de plus en plus de monde aux **sports d'hiver**. Le **cheval** reste à la **mode**. Les **cavaliers** **passent**. Ils portent des **bottes**. Ils se tiennent bien droits sur la **selle**.

6

populaire	le gardien de but	ovale	transversale
un avant	un arbitre	un essai	le base ball
un demi	le match	le poteau	le cricket
un arrière	le but	la barre	le hockey

7

le golf	le coup	la raquette	le court
le trou	le tennis	le filet	le simple
			le double

8

l'athlétisme	le demi-fond	le saut à la perche	le marteau
la spécialité	le fond	le triple saut	la halle
la course de vitesse	le spécialiste	le javelot	le marathon

9

le jiu-jitsu	l'escrime	une épée	l'archer
le judo	aristocratique	le sabre	la flèche
le kimono	un adepte	toucher	tendre
le karaté	un assaut	le tir	tirer
le tranchant	le fleuret	le tir à l'arc	la carabine

10

le téléférique	le remonte-pente	le skieur	s'élancer
le télésiège	le ski	le bâton	la luge
			patiner

11

le concours hippique	le galop	la monture	le favori
la cravache	la tribune	un éperon	l'emporter
un obstacle	le tour	le flanc	
un hippodrome	le jockey	le parieur	

6 — Le football est très populaire. Chaque équipe comprend cinq avants, trois demis, deux arrières et un gardien de but. L'arbitre dirige le match. L'équipe qui a marqué le plus grand nombre de buts a gagné.

Seul le gardien de but a le droit de toucher la balle avec les mains.

Le rugby se joue avec un ballon ovale. On marque un essai en posant le ballon au-delà de la ligne de but adverse et un but en faisant passer la balle entre les poteaux au-dessus de la barre transversale.

Le base-ball, le cricket, le hockey sont répandus particulièrement en Angleterre et en Amérique.

7 — Un joueur de golf doit placer la balle dans les dix-huit trous du parcours avec le moins de coups possible.

Le tennis se joue avec une raquette. La balle doit passer par-dessus le filet mais tomber à l'intérieur du court. Deux adversaires disputent un simple. Deux équipes de deux joueurs disputent un double.

8 — L'athlétisme comprend des spécialités diverses : des courses de vitesse, des courses de demi-fond et des courses de fond. Il existe des spécialistes du saut à la perche et du triple saut, du lancement du javelot ou du lancement du marteau, des courses de haies ou du marathon.

9 — Les Grecs pratiquaient la lutte. Nous avons adopté certains sports de combat venus d'Asie : le jiu-jitsu, le judo qui se pratique en kimono; le karaté autorise les coups de pied, les coups de poing et les coups du tranchant de la main.

L'escrime faisait partie d'une éducation aristocratique; c'est un sport qui garde des adeptes; les assauts peuvent être disputés au fleuret, à l'épée ou au sabre. Le gagnant est celui qui parvient le premier à toucher un certain nombre de fois l'adversaire.

Le tir à l'arc est très ancien; l'archer place la flèche, tend son arc et tire sur la cible. Le tir à la carabine est plus moderne.

10 — Aux sports d'hiver le téléférique, le télésiège ou le remonte-pente permettent de s'élever sans fatigue. Les skis aux pieds, avec l'aide de leurs bâtons, les skieurs s'élancent. Des groupes joyeux descendent en luge.

Loin de la montagne, même à Paris, il reste la possibilité de patiner sur la glace.

11 — Au concours hippique, les cavaliers se présentent; ils saluent, la cravache à la main; les chevaux doivent sauter plusieurs obstacles.

Sur l'hippodrome, les chevaux passent au galop devant les tribunes. Encore un tour. Les jockeys sont penchés sur leur montures. De l'éperon, ils pressent le flanc des chevaux. Les parieurs suivent la course. Leur favori va-t-il l'emporter ?

le Tour de France la Coupe de France une épreuve
la finale éliminatoire

12 — Chaque année en France, une foule considérable assiste au Grand Prix de Longchamp ou à la course automobile des 24 heures du Mans. On se déplace de loin pour voir passer le Tour de France cycliste. En présence du Président de la République, la finale de la Coupe de France oppose les deux équipes qui ont triomphé dans toutes les épreuves éliminatoires.

CHASSE ET PÊCHE

13

la chasse	le fusil	entraîner	le silence
la pêche	le lièvre	la ligne	pêcher
le permis	le gibier	mordre	le filet
le droit	le pêcheur	mordu	
le chasseur	le bouchon	le brin	
le chien	s'enfoncer	le calme	

14

la cartouchière	rapporter	le lapin de garenne	un hallali
la cartouche	le tireur	le faisan	giboyeux
lever	manquer	la chasse à courre	le sanglier
épauler	la gibecière	la meute	le garde-chasse
viser	bredouille	forcé	le braconnier
tirer	la perdrix	le piqueur	le braconnage

15

la gaule	la pêche au lancer	le ver	le goujon
la canne	un hameçon	la mouche	la perche
le moulinet	un appât	un endroit	la truite
une épuisette	un asticot	la friture	le brochet

13 — Pour avoir le droit de chasser, il faut avoir un permis de chasse. Le chasseur part avec son chien. Il porte son fusil. Il est heureux s'il rapporte un lièvre ou quelque autre gibier.

Le pêcheur passe des heures au bord de l'eau; parfois le bouchon s'enfonce, entraîne la ligne; un poisson a mordu; parfois ce n'est qu'un brin d'herbe.

Même s'il n'a rien pris, le pêcheur a trouvé le calme et le silence. C'est pourquoi beaucoup d'hommes aiment pêcher.

Au port, les pêcheurs partent en barque; en mer, ils jettent leur filet.

14 — M. Delatour va à la chasse; il porte à la ceinture une cartouchière garnie de cartouches. Il a un fusil à deux coups.

Le chien lève le gibier. M. Delatour épaule son fusil, vise et tire. Le chien rapporte le gibier.

M. Delatour est un bon tireur. Il manque rarement son but. Il ne revient jamais bredouille. Il a toujours dans sa gibecière quelques perdrix, quelques lapins de garenne ou un faisan.

Au château, on organise une chasse à courre; la meute s'élance sur la trace du cerf; lorsque le cerf est forcé, le piqueur sonne l'hallali.

La région est très giboyeuse; il y a des sangliers dans la forêt. Le garde-chasse surveille les braconniers. Il empêche le braconnage.

15 — M. Leclerc aime la pêche; il a plusieurs gaules, une canne et un moulinet pour la pêche au lancer; il a aussi une épuisette et des hameçons de différentes tailles. Comme appât, il emploie des asticots, des vers ou des mouches.

Suivant l'endroit où il pêche, il rapporte une friture de goujons, quelques perches, des truites ou un brochet.

XIV — LES VÊTEMENTS

1	les vêtements s'habiller se déshabiller	changer brosser ranger	élégant une élégance le goût	bien mis
----------	---	------------------------------	------------------------------------	----------

2	le tailleur sur mesure bien aller essayer une étoffe solide	passer léger lourd le tissu épais la laine	le coton la soie coûter cher le luxe le textile un avantage	le nylon laver repasser
----------	--	---	--	-------------------------------

3	pleuvoir le parapluie un imperméable	il fait froid porter le pardessus	le manteau la fourrure le tablier	la blouse
----------	--	---	---	-----------

4	le chapeau nu	nu-tête la tête nue	le chapeau mou le chapeau de paille	la casquette le bérêt
----------	------------------	------------------------	--	--------------------------

5	se déchausser retirer la chaussure mettre la pantoufle la paire	le cordonnier la semelle le talon usé réparer le cuir	le caoutchouc la différence le prix bon marché meilleur marché solide	convenir à des chaussures de ville prêt
----------	--	--	--	---

1 — On s'**habille** le matin, on se **déshabille** le soir; on **change** quelquefois de vêtements pendant la journée. Il est bon de **brosser** les vêtements avant de les **ranger**.

L'homme **élégant**, la femme **élégante** sont bien habillés; ils choisissent leurs vêtements avec **goût**. Le dimanche, les jours de fête, nous cherchons à être vêtus avec **élégance**; nous voulons être **bien mis**.

2 — Le **tailleur** fait des vêtements **sur mesure**; il fait **essayer** le vêtement pour voir s'il va bien.

L'**étoffe** doit être **solide**, la couleur ne doit pas **passer**. Nous préférons une étoffe **légère** pour l'été, une étoffe plus **lourde** pour l'hiver. Un **tissu épais** convient pour les vêtements de sport ou de travail.

Nous portons des vêtements en **laine** ou en **coton**. La **soie** coûte très **cher**; c'est une étoffe de **luxe**. Les **textiles** nouveaux ont beaucoup d'**avantages**; le **nylon** est facilement **lavé** et il est inutile de le **repasser**.

3 — S'il **pleut**, nous prenons un **parapluie** ou un **imperméable**, quelquefois l'un et l'autre. S'il fait **froid**, les hommes **portent** un **pardessus**. Les dames ont un **manteau**; s'il fait très froid, elles ont un **manteau de fourrure**.

Un **tablier** ou une **blouse** protègent les vêtements pendant le travail.

4 — Autrefois, on ne sortait pas sans **chapeau**; à présent, les hommes et les femmes vont **la tête nue**. M. Delatour a gardé l'habitude de porter un **chapeau mou**; l'été, il met un **chapeau de paille**. M. Leclerc met une **casquette** lorsqu'il va à la pêche. Dans le sud-ouest de la France, la plupart des hommes portent un **bérêt**.

5 — En rentrant à la maison nous nous **déchaussons**: nous **retirons** nos chaussures et nous **mettons** nos **pantoufles**.

Madame Leclerc porte une **paire** de chaussures au **cordonnier**.

« Les **semelles** sont encore bonnes mais les **talons** sont **usés**. Pouvez-vous les **réparer** ? ».

— Oui, Madame. Voulez-vous des talons en **cuir** ou en **caoutchouc** ?

— Y a-t-il une **différence de prix** ?

— Le **caoutchouc** est **meilleur marché** et il est plus **solide** mais le cuir convient mieux à ces **chaussures de ville**.

— Faites les talons en cuir.

— Pour quand voulez-vous vos chaussures ?

— Le plus tôt possible.

— Elles seront **prêtes** demain soir. »

LES VÊTEMENTS MASCULINS

6

le complet prêt porter prêt à porter le pantalon	la ceinture une épaule le modèle le costume le gilet	à la taille un article soigné la poche à l'intérieur de	le bouton boutonner risquer perdre le portefeuille
le veston	la taille	fermer	

7

ranger le linge la chemise de couleur la manche	le col dur s'habiller (pour une fête) le pyjama	le gilet de corps le mouchoir la chaussette le slip le caleçon	le gant la boîte la cravate accrocher
---	---	--	--

6 — M. Leclerc achète un **complet prêt à porter**. Il essaye le **pantalon** et le **veston**.
« La **ceinture** est un peu large mais les **épaules** sont trop étroites ».

— Je vais vous chercher un autre **modèle**. Voulez-vous ce **costume** avec un **gilet** ?
Il est bien à **votre taille**. C'est un **article** très **soigné**. La **poche** à l'intérieur du veston
ferme avec un **bouton**. Vous pouvez **boutonner** ici. Ainsi, vous ne **risquez** pas de **perdre**
votre **portefeuille** ».

7 — Madame Delatour range le **linge** de son mari. Les **chemises** sont dans ce tiroir :
des chemises blanches et des chemises de **couleur**, des chemises à **manches** longues et des
chemises à **manches** courtes et aussi cette chemise avec un **col dur** que M. Delatour porte
seulement lorsqu'il doit **s'habiller**.

Dans un autre tiroir se trouvent les **pyjamas**, les **gilets de corps**, les **mouchoirs**,
les **chaussettes**, les **slips**, les **caleçons**. Les **gants** sont dans une **boîte**.

Les **cravates** sont **accrochées** derrière la porte de l'armoire.

LES VÊTEMENTS FÉMININS

8

féminin le bas la culotte la chemise de nuit la combinaison	le jupon le chemisier le corsage le pull-over la jupe	la robe à carreaux usé à pois la veste	à la mode rien à se mettre
---	---	--	-------------------------------

9

le sac à main le porte-monnaie la glace le bâton de rouge à lèvres	la poudre de riz le bijou une alliance le collier la chaîne	en or le bracelet en argent la bague la pierre précieuse	offrir offrir
--	---	--	------------------

8 — Dans d'autres tiroirs, Madame Delatour range ses **bas**, ses **culottes**, ses **chemises**
de nuit, ses **combinaisons**, ses **jupons**, ses **chemisiers**, ses **corsages**, ses **pull-over**.

Elle ouvre la porte de l'armoire; elle regarde ses **jupes**, ses **robes**. La robe à **carreaux**
est **usée**; la robe à **pois** a déjà trois ans; cette **veste** n'est plus à la **mode**.

« Je n'ai rien à **me mettre** », dit Madame Delatour.

9 — Une dame ne sort jamais sans son **sac à main** où se trouvent son **porte-monnaie**,
son **mouchoir** et aussi une petite **glace**, un **bâton de rouge à lèvres** et de la **poudre de riz**.

Madame Leclerc n'est pas assez riche pour avoir de nombreux **bijoux**. En plus de son
alliance, elle a seulement un **collier**, une **chaîne en or**, un **bracelet en argent** et une
bague avec une **pierre précieuse** que M. Leclerc lui a **offerte** quand elle s'est fiancée
avec lui.

10

le cintre
le sous-vêtement
plier
cirer

le chapeau
haut de forme
le chapeau melon
la redingote

la jaquette
la dentelle
discret
criard

voyant
tapageur

11

la cérémonie
le smoking
une épingle de
cravate

le bouton de
manchette
en grande toilette
la robe du soir
le décolleté

la broche
le clip
le pendentif
la boucle d'oreille
le diamant

le brillant
le saphir
le rubis
une émeraude

12

le pull-over
le col roulé
le velours

côtelé
le blouson
la fermeture

la fermeture éclair
en manches
de chemise

le polo

10 — Dans l'armoire, les vêtements sont accrochés sur des cintres. Les sous-vêtements sont pliés soigneusement. On cirer les chaussures avant de les ranger.

Au grenier, les enfants s'amusant avec de vieux chapeaux : un chapeau haut de forme, des chapeaux melon. Il y a aussi de vieux vêtements : une redingote, une jaquette, une robe garnie de dentelles.

Une élégance discrète évite les couleurs criardes, trop voyantes, les effets tapageurs.

11 — Lorsqu'ils assistent à une soirée ou à certaines cérémonies, les hommes portent un smoking. M. Delatour a une épingle de cravate et des boutons de manchettes en or.

Les dames sont en grande toilette, en robe du soir avec un grand décolleté. Elles ont leurs plus beaux bijoux : des broches, des clips, des pendentifs, des boucles d'oreilles, des bagues avec un diamant, des brillants, un saphir, un rubis ou une émeraude.

12 — Les jeunes gens ne veulent pas être habillés comme leurs aînés. André Caron porte souvent un pull-over à col roulé avec un pantalon en velours côtelé. S'il fait froid, il met un blouson à fermeture éclair. L'été, il sort en manches de chemise avec le col ouvert ou avec un polo.

LA COUTURE

13

la couture
les ciseaux (pl.)
le fil

une aiguille
recoudre
enlever

la tache
raccorder
déchiré

14

broder
le dé

la machine à coudre
la couture

un accroc
la reprise

la réparation
le stoppage

13 — Il est toujours utile d'avoir des ciseaux, du fil et une aiguille pour recoudre un bouton. Il faut savoir aussi enlever une tache. Il est plus difficile de raccorder un vêtement déchiré.

14 — Madame Delatour brode; elle pousse l'aiguille avec son dé.

Madame Leclerc coud; avec la machine à coudre, les longues coutures sont vite achevées.

Pour réparer un accroc, on fait une reprise; pour que la réparation soit invisible, un stoppage est préférable.

XV — LE CIEL ET LA TERRE

LE CIEL

1

le ciel	le soleil	un astre	l'ouest
la terre	éclairer	se lever	le sud
un espace	tourner	se coucher	un point cardinal
infini	la lune	le nord	
la limite	une étoile	l'est	

2

un observatoire	le système	le premier quartier	une éclipse
un astronome	solaire	la pleine lune	la voie lactée
la planète	un univers	le dernier quartier	l'étoile polaire
décrire	la nouvelle lune	la phase	la boussole
une orbite	le croissant	le clair de lune	

1 — L'espace est infini; il n'a pas de limites. Le soleil éclaire la terre. La terre tourne autour du soleil. La lune tourne autour de la terre. Les étoiles sont des astres que l'on voit dans le ciel pendant la nuit.

Le soleil se lève à l'est et se couche à l'ouest. Les quatre points cardinaux sont le nord, l'est, l'ouest et le sud.

2 — Dans les observatoires, les astronomes suivent les mouvements des planètes. Chaque planète décrit une orbite.

Le système solaire n'est qu'une partie de l'univers.

La lune se présente sous des apparences différentes: après la nouvelle lune, on distingue un croissant puis c'est le premier quartier, la pleine lune et le dernier quartier. Ensuite la série des phases de la lune recommence.

Il est agréable de se promener la nuit par un beau clair de lune.

Quand la terre se trouve entre la lune et le soleil, nous avons une éclipse de la lune.

La voie lactée est formée par des milliers d'étoiles.

L'étoile polaire indique la direction du nord. Nous pouvons aussi trouver le nord avec la boussole.

LA MER

3

le monde	la surface	la Manche	la Corse
un élément	le globe	l'Océan Atlantique	une île
l'air	la côte	la Méditerranée	le cap
le feu	la France	la Bretagne	s'avancer
la mer	border	le pays	le port
le quart	la Mer du Nord	maritime	le golfe

4

la plage	à marée haute	la marée descend	agité
la marée	recouvrir	la marée monte	la tempête
à marée basse	le rocher	calme	la vague

3 — D'après les anciens, le monde est composé de quatre éléments, l'air, le feu, la terre et l'eau.

Les mers recouvrent les trois quarts de la surface du globe. Les côtes de France bordent quatre mers: la Mer du Nord, la Manche, l'Océan Atlantique et la mer Méditerranée.

La Bretagne est un pays maritime. La Corse est une île. Le cap Griz-Nez s'avance entre la Manche et la Mer du Nord. Le port de Bayonne est au fond du golfe de Gascogne.

4 — Les enfants jouent sur la plage à marée basse. A marée haute, l'eau recouvre les rochers. Il est dangereux de se baigner quand la marée descend. Les bateaux reviennent quand la marée monte.

La mer n'est pas toujours calme mais parfois agitée. Au moment des tempêtes les vagues sont très fortes.

5

<i>la presqu'île</i>	<i>dominer</i>	<i>abriter</i>	<i>fixer</i>
<i>un isthme</i>	<i>découpé</i>	<i>la baie</i>	<i>le pin maritime</i>
<i>le détroit</i>	<i>le promontoire</i>	<i>une anse</i>	
<i>la falaise</i>	<i>la pointe</i>	<i>la dune</i>	

6

<i>se rider</i>	<i>un embrun</i>	<i>s'échouer</i>	<i>le récif</i>
<i>la barre</i>	<i>rejaillir</i>	<i>le banc de sable</i>	<i>le chenal</i>
<i>une écume</i>	<i>le navigateur</i>	<i>heurter</i>	
<i>se briser</i>	<i>la balise</i>	<i>un écueil</i>	

5 — La Bretagne est une *presqu'île*. Un canal permet aux bateaux de traverser l'*isthme* de Panama. Le *détroit* de Gibraltar relie la mer Méditerranée à l'Océan Atlantique.

Les côtes de France sont très variées. Entre la Somme et la Seine, de hautes *falaises* dominent la mer. La côte bretonne et la côte de Provence sont très *découpées*; des *promontoires*, des *pointes* *abritent* de petites *baies*, de petites *anses*. La côte des Landes est basse et bordée de *dunes*. Le *sable* est *fixé* par des *pins maritimes*.

6 — Le vent souffle; la surface de la mer se *ride*; une *barre* d'*écume* se forme; les vagues se *brisent* sur les rochers; des *embruns* *rejaillissent*.

Les navigateurs doivent tenir compte des *balises* pour éviter de *s'échouer* sur des *bancs de sable* ou de *heurter* des *écueils*, des *récifs*; lorsqu'ils entrent dans le port, ils suivent le *chenal*.

LA MONTAGNE

7

<i>la montagne</i>	<i>le coteau</i>	<i>la vallée</i>	<i>éternel</i>
<i>la plaine</i>	<i>la colline</i>	<i>les Alpes</i>	<i>le glacier</i>
<i>plat</i>	<i>se reposer</i>	<i>élevé</i>	<i>la route</i>
<i>s'étendre</i>	<i>le vallon</i>	<i>le sommet</i>	<i>le col</i>
<i>la Russie</i>	<i>la hauteur</i>	<i>atteint</i>	<i>la pente</i>
<i>la région</i>	<i>le plateau</i>	<i>une altitude</i>	<i>fort</i>
<i>le sol</i>	<i>s'abaisser</i>	<i>le niveau</i>	<i>le Vésuve</i>
<i>monter</i>	<i>descendre</i>	<i>la neige</i>	<i>le volcan</i>

8

<i>un alpiniste</i>	<i>la paroi</i>	<i>à pic</i>	<i>le précipice</i>
<i>la crête</i>	<i>rocheux</i>	<i>la crevasse</i>	<i>une avalanche</i>
<i>escalader</i>	<i>grimper</i>	<i>franchir</i>	

7 — La *plaine* du Nord est très *plate*; elle *s'étend* jusqu'en *Russie*. Dans beaucoup de *régions* le *sol* n'est pas aussi *plat*. On *monte* sur un *coteau*, sur une *colline*; on se repose sur un *vallon* entre deux *hauteurs*. Parfois le *plateau* *s'abaisse* et on descend dans une *vallée*.

Les *Alpes* sont les *montagnes* les plus *élevées* de France. Le *sommet* du Mont Blanc *atteint* 4 810 mètres. Quand l'*altitude* est de plus de 3 000 mètres au-dessus du *niveau* de la mer, la *montagne* est couverte de *neiges éternelles* et de *glaciers*.

Entre deux *montagnes*, la *route* passe par un *col*. La *pente* est forte.

Le *Vésuve* est un *volcan*.

8 — Les *alpinistes* veulent *atteindre* la *crête*. Ils *escaladent* la *paroi* *rocheuse*. Lorsqu'ils auront *grimé* le long de cette *muraille* à *pic*, ils rencontreront d'autres difficultés. Ils devront éviter des *crevasses*, *franchir* des *précipices*. Ils devront aussi prendre garde aux *avalanches*.

LES PIERRES ET LES MINÉRAIS

9

la pierre
le minéral
contenir
la richesse
une ardoise
le marbre
le monument
produire

la houille
la mine
le charbon
le fer
l'aluminium
importer
utile
le cuivre

l'étain
le plomb
le nickel
le métal précieux
l'or
l'argent
le puits
le pétrole

le puits de pétrole
le gaz
naturel
alimenter
l'essence
tirer

10

la carrière
la pierre à bâtir
extraire
le grès

le granit
l'argile
la terre glaise
argileux

humide
la chaux
le mercure
le platine

inaltérable

9 — La terre contient beaucoup de richesses. Les pierres servent à construire des maisons, l'ardoise à couvrir les toits. On choisit le marbre pour construire certains monuments.

Notre pays produit de la houille. Il y a des mines de charbon dans le Nord de la France; on trouve du minéral de fer en Lorraine.

La France produit de l'aluminium mais elle doit importer des métaux utiles comme le cuivre, l'étain, le plomb ou le nickel et des métaux précieux comme l'or et l'argent.

Il y a des puits de pétrole en Alsace; on a aussi trouvé du pétrole dans le sud-ouest de la France; le gaz naturel alimente les villes. L'essence est tirée du pétrole.

10 — Dans les carrières, on extrait la pierre à bâtir, le grès, le granit.

L'argile ou terre glaise retient l'eau; les terrains argileux sont humides. Les façades des maisons sont blanchies à la chaux. Le mercure est un métal liquide. Le platine est inaltérable.

LES COURS D'EAU

11

le cours d'eau
la source
sortir
former
le ruisseau

le fleuve
le cours
la Seine
le courant
rapide

inondé
la semaine
le barrage
retenir
le canal

clair
un étang
éviter
la vase
imperméable

grossir
devenir
la rivière
se jeter

une inondation
la Garonne
dangereux
le lit (du fleuve)

relier
le Rhin
le torrent
le lac

couler
le marais
profond
la profondeur

11 — Une source sort de terre, forme un ruisseau; le ruisseau grossit, devient une rivière; la rivière se jette dans un fleuve, le fleuve dans la mer.

Le cours de la Seine est très lent; le courant est peu rapide. Les inondations de la Garonne sont dangereuses. Le fleuve sort de son lit; les terres sont inondées pendant plusieurs semaines.

On a construit des barrages sur le Rhône pour retenir les eaux. Un canal relie la Marne au Rhin.

Un torrent descend de la montagne. Un lac se trouve au fond de la vallée; ses eaux sont très claires. M. Leclerc pêche dans un étang; il évite de marcher dans la vase.

Quand le terrain est plat et imperméable, l'eau ne coule pas; elle forme des marais. L'étang est peu profond; le lac a une grande profondeur.

ruisseler
s'infiltrer
un affluent
le confluent

une embouchure
un estuaire
le delta
le bac

profond
passer
le gué
sinueux

le méandre
la boucle
la cascade
la chute d'eau

12 — La pluie ruisselle sur le sol; peu à peu elle s'infiltré.

La Saône est un affluent du Rhône. Lyon se trouve au confluent de la Saône et du Rhône. L'embouchure de la Seine forme un estuaire; le Rhône forme un delta.

Lorsqu'il n'y a pas de pont, on traverse le fleuve sur un bac; si une rivière est peu profonde, on peut la passer à gué.

Les rivières lentes ont un cours sinueux; elles forment des méandres. La Seine décrit plusieurs boucles entre Rouen et Le Havre.

L'eau du torrent tombe en cascade sur le flanc de la montagne. Des usines utilisent la force des chutes d'eau.

EXPRESSIONS FIGURÉES - PROVERBES - CITATIONS

Il tombe de la lune = il ne comprend rien.

Il est dans les nuages = il rêve; il ne fait pas attention.

Ce n'est pas la mer à boire = ce n'est pas un gros travail.

C'est un homme terre à terre = il est incapable de beaux sentiments, de grandes idées.

Il a remué ciel et terre = il s'est donné beaucoup de mal.

Il n'est pire eau que l'eau qui dort = il a l'air calme et sérieux mais il ne faut pas s'y fier.

Le soleil luit pour tout le monde = tout le monde a le droit de vivre et d'être heureux.

Aide-toi, le ciel t'aidera = travaille et ne compte pas sur les autres.

« Rien de nouveau sous le soleil. »

Salomon (l'Ecclesiaste)

« Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie. »

Pascal (Pensées)

« Mais la nature est là qui t'invite et qui t'aime. »

Lamartine (Méditations)

« Homme libre, toujours tu chériras la mer !

La mer est ton miroir... »

Baudelaire (Les Fleurs du Mal)

« Le ciel est par-dessus le toit

Si bleu, si calme. »

Verlaine (Sagesse)

« La mer, la mer, toujours recommencée. »

P. Valéry (Le Cimetière Marin)

XVI – LES SAISONS, LE BEAU TEMPS ET LE MAUVAIS TEMPS

1

la saison
le temps
le beau temps
le mauvais temps
le printemps

un hiver
frais
pleuvoir
il pleut
le jour

chaud
briller
un orage
se former
un éclair

tomber
le coup
le tonnerre
sec
humide

un été
un automne

la journée
agréable

il tonne
la foudre

2

luire
le matin
le soir
la brume
disparaître
le brouillard

épais
froid
la température
descendre
zéro
geler

il gèle
la glace
glacé
durcir
la neige

neiger
il neige
le bonhomme de neige
fondre
la boue

3

le vent
le nuage
couvrir

durer
une averse
cesser

le climat
maritime
frais

doux
le thermomètre
inférieur

1 — Il y a quatre **saisons** : le **printemps**, l'**été**, l'**automne** et l'. Au printemps, il fait encore **frais**, il **pleut** mais il y a aussi des **journées agréables**.

L'**été** est **chaud**; le soleil **brille**. Quand il fait trop chaud, des **orages** se **forment**. On voit des **éclairs**, il **tonne**. La **foudre** tombe et on entend un **coup de tonnerre**. Dans les pays **secs** il ne pleut pas pendant plusieurs semaines. Dans les pays **humides**, il pleut souvent.

2 — L'**automne** est moins chaud; le soleil **luit** encore dans la journée mais le **matin** et le **soir**, il y a de la **brume**; parfois tout **disparaît** dans un **brouillard épais**.

L' est **froid**. La **température** descend au-dessous de **zéro**. Il **gèle**. L'étang se couvre de **glace**. Le sol **glacé** **durcit**.

Parfois il **neige**; quelle joie pour les enfants ! Ils lancent des **boules de neige**; ils font des **bonshommes de neige**. Bientôt le tapis blanc disparaît : la **neige** **fond**. Ce n'est plus que de la **boue**.

3 — Quand le **vent** vient de l'ouest, il pleut; de gros **nuages** **couvrent** le ciel. Parfois, la pluie **dure** toute le jour; parfois, une **averse** tombe; bientôt elle **cesse**; le soleil revient et brille dans un beau ciel bleu. Peu à peu le ciel se couvre de nouveau et c'est une autre **averse**.

La Bretagne a un **climat** **maritime**, **frais** en été, **doux** en hiver. Le **thermomètre** indique rarement une température **inférieure** à zéro.

Il faut prendre le temps comme il vient.

Après la pluie vient le beau temps.

LE BEAU TEMPS ET LE MAUVAIS TEMPS

4

torrentiel
s'abattre

le déluge
un arc en ciel

la réfraction

4 — Des pluies **torrentielles** se sont **abattues** sur la région. Un véritable **déluge** !
Un **arc en ciel** se forme après la pluie par suite de la **réfraction** de la lumière.

5

la canicule
la chaleur

accablant
tropical

torride

l'été de la
Saint-Martin

6

le flocon
le givre
merveilleux

le dégel
glisser
le verglas

verglacé
le risque
le dérapage

7

le baromètre
indiquer

probable
variable

protéger
le paratonnerre

8

le bulletin
la météorologie
météorologique
un office

la dépression
ensoleillé
modéré
le passage

nuageux
une ondée
local
continu

intermittent
une éclaircie
la perturbation

9

le fléau
redoutable
un ouragan
le cyclone
le typhon

trembler
s'écrouler
écraser
la ruine
le tremblement
de terre

une écorce
l'écorce terrestre
le raz de marée
une éruption
volcanique

la cendre
la lave
brûlant
le cratère

5 — Il fait très chaud pendant la canicule. La chaleur est accablante. Les pays tropicaux ont des étés torrides.

Il y a encore de belles journées pendant l'été de la Saint-Martin.

6 — Les flocons de neige tombent. Les branches des arbres sont couvertes de givre. Ce paysage d'hiver est merveilleux mais tout disparaît avec le dégel.

Faites attention de ne pas glisser sur le verglas.

Route verglacée. Risque de dérapage !

7 — Le baromètre indique le temps probable. Le baromètre descend; l'aiguille n'est plus sur beau temps mais sur variable.

La maison est protégée de la foudre par un paratonnerre.

8 — M. Delatour écoute le Bulletin météorologique. L'O.N.M. (Office National Météorologique) annonce une dépression sur l'Irlande.

Le matin, le temps restera ensoleillé avec un vent modéré du nord-ouest. Température en baisse.

L'après-midi, le ciel se couvrira. Les passages nuageux seront accompagnés d'averses au nord de la Loire et d'ondées locales dans le sud-ouest.

Demain, ciel entièrement couvert avec pluies continues sur l'ouest de la France. Pluie intermittente dans le bassin parisien. Pluie avec de belles éclaircies dans le bassin aquitain. La région du sud-est reste en dehors de la perturbation.

9 — Certains fléaux naturels sont redoutables. Des vents violents, les ouragans, les cyclones, les typhons détruisent tout sur leur passage.

Quand la terre tremble, les maisons s'écroulent, les hommes sont écrasés sous les ruines. Les tremblements de terre, les mouvements de l'écorce terrestre provoquent aussi des raz de marée.

Au moment des éruptions volcaniques, des cendres, des laves brûlantes, s'écoulent par le cratère du volcan. Des villes entières sont parfois détruites.

XVII — LE TEMPS, LES DIVISIONS DU TEMPS

1

le temps
la division
passer
le présent
le passé

le futur
profiter
regretter
s'inquiéter
un avenir

passer le temps
s'ennuyer
durer
arrêter
la fuite

un instant
demeurer

2

libre
occuper
le loisir
perdre son temps
avoir le temps

avoir du temps
devant soi
il est temps
demain
se rattraper

remettre
le lendemain
en avance
en retard
attendre

tôt
tard
à l'heure juste
exact
le rendez-vous

3

le jour
la nuit
se succéder
le matin
la journée

commencer
le point du jour
midi
la matinée
un après-midi

le soir
la soirée
sombre
obscur
l'obscurité (f.)

le clair de lune
minuit

4

l'horizon (m.)
l'aube (f.)

se colorer
l'aurore (f.)

le crépuscule
le zénith

1 — Toujours le temps passe. Le présent est entre le passé et le futur. Sachons profiter du présent sans regretter le passé et sans nous inquiéter de l'avenir.

Quand nous ne savons pas comment passer le temps, nous nous ennuyons, le temps paraît long. Quand nous sommes heureux, il nous semble que le temps dure peu. Nous voudrions arrêter la fuite du temps, saisir l'instant qui passe, nous voudrions qu'il demeure.

2 — Il est agréable d'avoir du temps libre mais il faut savoir occuper ses loisirs.

Cet écolier perd son temps; il se dit toujours : j'ai le temps; j'ai du temps devant moi; demain, il sera temps de se mettre au travail. Il ne pense pas que le temps perdu ne se rattrape jamais.

Il ne faut pas remettre au lendemain ce qu'on peut faire le jour même.

Roger est en avance, Albert est en retard. On doit toujours attendre Albert. Il ne faut pas arriver trop tôt ou trop tard, il faut arriver à l'heure juste. Il faut être exact à un rendez-vous.

3 — Sans cesse le jour et la nuit se succèdent. Le matin, le jour se lève; la journée commence. A la campagne, le coq chante dès le point du jour.

Le soleil monte dans le ciel; à midi, il est à son point le plus élevé; la matinée est passée.

L'après-midi, le soleil descend peu à peu. Le soir, le soleil se couche. Il fait sombre. De nouveau, c'est la nuit obscure. L'obscurité est complète s'il n'y a pas de clair de lune.

La journée a été chaude mais la soirée est fraîche.

A minuit, nous sommes au milieu de la nuit.

4 — Quand le jour se lève, une teinte blanche apparaît à l'horizon : c'est l'aube puis le ciel se colore de rose : c'est l'aurore. Le crépuscule est la demi-obscurité du matin et du soir.

A midi, le soleil est au zénith.

LA MESURE DU TEMPS

5

une heure (durée)	la pendule	le réveil	avancer
la minute	la montre	sonner	retarder
la seconde	le bracelet	une aiguille	mettre à l'heure
l'heure (moment)	la montre-bracelet	indiquer	
une horloge	se lever	remonter	

6

quelle heure est-il ?	la demie	six heures	huit heures
onze heures	une demi-heure	quarante-cinq	le bureau
onze heures vingt	six heures et demie	sept heures	midi
six heures	six heures trente	moins dix	une heure
du matin	six heures cinquante	sept heures	six heures
six heures dix	sept heures	tard	six heures du soir
le quart	moins le quart	au plus tard	
six heures un quart			

7

le prochain	train	un horaire	le tableau
-------------	-------	------------	------------

8

la semaine	samedi	mars	septembre
lundi	dimanche	avril	octobre
mardi	une année	mai	novembre
mercredi	le mois	juin	décembre
jeudi	janvier	juillet	un an
vendredi	février	août	le siècle

5 — Le jour à 24 heures; l'heure à 60 minutes, la minute soixante secondes.

Pour savoir l'heure, on a construit des horloges. Nous regardons l'heure à la pendule, à notre montre. Nous portons au poignet une montre-bracelet. Nous nous levons quand le réveil sonne.

La petite aiguille indique les heures; la grande aiguille indique les minutes.

Chaque jour, nous remontons notre montre; si elle avance ou si elle retarde, nous la mettons à l'heure.

6 — Quelle heure est-il ? Il est onze heures vingt.

M. Leclerc se lève à six heures du matin. A six heures dix ou à six heures un quart il commence sa toilette. A six heures et demie, il prend son petit déjeuner. A sept heures moins le quart ou à sept heures moins dix au plus tard, il sort. Il va attendre l'autobus qui passe à sept heures. Sans se presser, il arrive avant huit heures à son bureau. Il va déjeuner entre midi et une heure. Le soir, il rentre chez lui peu après six heures.

7 — « A quelle heure part le prochain train pour Rouen ?

— Il y a un train dans cinq minutes, à 17 heures 40 et un autre à 18 heures 15.

— Et pour revenir demain dans la soirée ?

— Vous trouverez l'horaire sur ce tableau. »

8 — La semaine a sept jours : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche. L'année a douze mois : janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre.

Cent ans forment un siècle.

9

paraître
le quotidien
hebdomadaire
un hebdomadaire
la revue

mensuel
le village
la fête
annuel
aujourd'hui

hier
avant-hier
demain
après demain
tomber

l'année dernière
l'année prochaine

10

Noël
Pâques

la Pentecôte
la fête religieuse

la fête nationale
le pont

faire le pont

11

le cadran
solaire

la cadran solaire
le sablier

une horloge à eau
le chronomètre

précis

12

le trimestre
former
le semestre
bissextile

la calendrier
la suite
une ère
chrétien

Jésus-Christ
Auguste
Virgile
Horace

contemporain
légal
férié

9 — Les journaux paraissent chaque jour : ce sont des quotidiens. Il existe des hebdomadaires qui paraissent chaque semaine et des revues mensuelles. Chaque village a sa fête annuelle.

Aujourd'hui, c'est jeudi. Hier, c'était mercredi et avant-hier mardi. Demain, c'est vendredi et après demain samedi.

Cette année, le 14 juillet tombe un lundi.

Pierre a quinze ans; l'année dernière il avait quatorze ans; l'année prochaine il aura seize ans.

10 — Noël, Pâques, la Pentecôte sont des fêtes religieuses. Le 14 juillet est la fête nationale. Le 11 novembre rappelle la fin de la guerre de 1914-1918.

Si le jour de l'an tombe un mardi, on ne travaille pas le lundi, on fait le pont.

11 — Pour savoir l'heure, les anciens utilisaient des cadrans solaires, des sabliers, des horloges à eau.

Avec un chronomètre, nous mesurons le temps d'une manière très précise.

12 — Trois mois forment un trimestre, six mois forment un semestre. Une année a 365 jours, une année bissextile 366 jours.

Le calendrier indique la suite des jours de l'année. L'ère chrétienne commence à la naissance de Jésus-Christ.

L'empereur Auguste est né en 63 avant J.-C. Il est mort en 14 après J.-C. Virgile et Horace ont été ses contemporains.

Le 1^{er} mai est un jour de fête légale. Le lundi de Pâques est un jour férié.

LA VIE HUMAINE

13

la vie
humain
distinguer
la période

une enfance
la jeunesse
un âge (période)
adulte

la vieillesse
la majorité
majeur
mineur

la minorité
durer

13 — On distingue différentes périodes dans la vie; après l'enfance et la jeunesse viennent l'âge adulte et la vieillesse.

L'âge de la majorité est fixé à 21 ans. André Caron a 20 ans; il n'est pas majeur; il est encore mineur; sa minorité va durer encore un an.

14

demande nouveau (nouvel)	l'âge (nombre d'années) extraordinaire	à la fleur de l'âge d'âge mûr entre deux âges	le vieillard vieux (vieil) âgé
-----------------------------	--	---	--------------------------------------

15

l'âge ingrat un adolescent aîné	un aîné le quadragénaire le quinquagénaire	le sexagénaire le septuagénaire un octogénaire	le nonagénaire le centenaire décliner
---------------------------------------	--	--	---

14 — Le 1^{er} octobre 1969, le maître demande à un nouvel élève :

« Quel âge as-tu ?

— J'ai douze ans.

— Quand es-tu né ?

— Le 21 juin 1957 ».

Le médecin demande à un malade : « Quel âge avez-vous ? »

Dès sa jeunesse, Pascal montra une intelligence extraordinaire. Entre 20 et 30 ans, un homme est en pleine force. Il est à la fleur de l'âge. Un homme de 40 à 50 ans est un homme d'âge mûr; il est entre deux âges. Ce n'est pas encore un vieillard, il n'est pas encore vieux, ce n'est pas encore un vieil homme.

On dit « cette dame est trop âgée pour entreprendre ce voyage ». C'est plus poli que de dire : « Elle est trop vieille ».

15 — On dit quelquefois d'un garçon de 13 ou 14 ans qu'il est à l'âge ingrat. En réalité les adolescents sont souvent mal compris de leurs aînés.

Grâce aux sports, aux progrès de la médecine, beaucoup de quadragénaires, de quinquagénaires paraissent encore jeunes; les sexagénaires, les septuagénaires, ne veulent pas avoir l'air vieux mais les octogénaires sentent leurs forces décliner. Le nombre des centenaires est il plus grand qu'autrefois ?

EXPRESSIONS FIGURÉES - PROVERBES

Le temps a changé du jour au lendemain.

C'est le jour et la nuit = c'est tout différent.

En avril, ne quitte pas un fil.

En mai, fais ce qu'il te plaît.

Mieux vaut tard que jamais.

Le temps perdu ne se rattrape jamais.

La nuit porte conseil.

Tel qui rit vendredi, dimanche pleurera.

XVIII – A LA CAMPAGNE AU VILLAGE

LE VILLAGE

1

la campagne	conduire	une église	la tombe
le village	le château	entretenir	le cimetière
la route	le clocher	avec soin	le centre

1 — Une petite route nous conduit à Beaumont-le-Château. Nous apercevons le clocher qui s'élève au-dessus des maisons. L'église est très ancienne. On l'entretient avec soin. Autour de l'église on voit encore de vieilles tombes. Le cimetière était autrefois au centre du village mais il est à présent en dehors.

LA MAIRIE

2

la place	la mairie	la commune	chargé de
border	le maire	le conseiller	l'état-civil
un arbre	administrer	municipal	le secrétaire

2 — Sur une grande place bordée d'arbres se trouvent la mairie et l'école. Le maire administre la commune avec les conseillers municipaux et il est chargé de l'état civil. Comme dans beaucoup de villages, l'instituteur est secrétaire de mairie.

LES COMMERÇANTS

3

le commerce	la charcuterie	une épicerie	le bouton
le commerçant	(magasin)	le marchand	la laine à tricoter
le boucher	la charcuterie	de couleurs	le bureau de tabac
le charcutier	(viande)	le savon	le tabac
le boulanger	connu	la lessive	la cigarette
la boucherie	la spécialité	la peinture	une allumette
un élevage	le pâté de foie	un ustensile	le timbre
le bœuf	la tarte aux pommes	un ustensile	le patron
le veau	le chou à la crème	de ménage	le téléphone
le mouton	le petit four	la mercerie	la cabine
			téléphonique
la qualité	le gâteau	le fil	le bureau de poste
la première qualité	un épicier	une aiguille	

3 — Autour de cette place se trouvent la plupart des commerçants : le boucher, le charcutier, le boulanger. A la boucherie, la viande est très bonne; dans ce pays d'élevage, le bœuf, le veau, le mouton sont de première qualité. La charcuterie est connue aux environs pour sa spécialité : le pâté de foie. En plus du pain, le boulanger fait de la tarte aux pommes; le dimanche, il fait des choux à la crème, des petits fours et toutes sortes d'autres gâteaux.

Dans le village, il y a aussi plusieurs épiceries, un marchand de couleurs qui vend du savon, de la lessive, de la peinture et différents ustensiles de ménage. A la mercerie, on trouve du fil, des aiguilles, des boutons, de la laine à tricoter.

Le bureau de tabac est au Café de la Place; on vient y acheter du tabac, des cigarettes, des allumettes et des timbres. Le patron tient la cabine téléphonique car il n'y a pas de bureau de poste à Beaumont.

la pompe	la charrue	les ruines	le touriste
la pompe à essence	le tracteur	en ruine	le spectacle
un atelier	le forgeron	la colline	son et lumière
le mécanicien	le fer (à cheval)	le paysage	
réparer	la façade	exposé	

4 — La route traverse le village. On remarque facilement les **pompes à essence** devant l'**atelier du mécanicien**. Il **répare** quelquefois les **charrues** mais plus souvent les autos et les **tracteurs**. Dans une petite rue, un vieux **forgeron** met encore des **fers** aux chevaux de moins en moins nombreux.

De l'autre côté de la route, la **façade** de l'Hôtel du Château est peinte de couleurs vives. Le château est **en ruine**, il ne reste plus que quelques tours mais les **ruines** sont sur une **colline** d'où l'on voit un beau **paysage** : des bois, des vignes bien **exposées**, des champs et des prés. L'été, des **touristes** passent à Beaumont et l'instituteur voudrait même organiser un **spectacle « Son et Lumière »**.

LES COMMUNICATIONS

le chemin	goudronné	voisin	la correspondance
la ferme	la gare	un autocar	le train
mauvais	le bourg	assurer	

5 — De petits **chemins** conduisent à des **fermes**. Certains sont encore **mauvais** l'hiver mais plusieurs sont **goudronnés**. La **gare** est au **bourg voisin**; l'**autocar** passe matin et soir et il **assure** la **correspondance** avec les **trains**.

LA VIE RURALE

rural	un ouvrier	certain	le calme
la propriété	agricole	(devant un nom)	le repos
rapporter	la population	vivant	se retirer
la terre (bien)	diminuer	à vendre	la retraite
le propriétaire	une activité	moderniser	animer

employer

le curé	la Saint-Martin	les chevaux	tamponner (familier)
organiser	le forain	de bois	le tir
la kermesse	le manège	les autos	la loterie
la presbytère	le tir	tamponneuses	une attraction

6 — La vie n'est pas toujours facile à Beaumont. Les petites **propriétés** ne **rapportent** pas assez. Les **terres** sont achetées peu à peu par de gros **propriétaires**. Comme on **emploie** des machines, les **ouvriers agricoles** sont de moins en moins nombreux.

Les jeunes gens vont étudier à la ville; ils y trouvent du travail et ne reviennent pas à Beaumont.

La **population** des campagnes **diminue** mais Beaumont garde une **certaine activité** et reste bien **vivant**. Les maisons à **vendre** sont achetées par des habitants de la ville; ils les **réparent** et les **modernisent**. Ils viennent à la campagne chercher le **calme** et le **repos**. Plusieurs d'entre eux se sont **retirés** à Beaumont lorsqu'ils ont atteint l'âge de la **retraite**.

Quelques fêtes **animent** le village.

7 — Au 15 août, le **curé** organise une **kermesse** dans un pré voisin du **presbytère**. A la Saint Martin, des **forains** s'installent sur la place; il y a un **manège** de **chevaux de bois**, des **autos tamponneuses**, un **tir**, une **loterie** et quelques autres **attractions**.

XIX — JARDINS ET VERGERS

LE JARDIN

I

le jardin	le fruit	la rose	s'ouvrir
le verger	le légume	la violette	la variété
cultiver	le parfum	le bouton	
la fleur	le bouquet	paraître	

II

la sorte	la pivoine	la corbeille	la tonnelle
le myosotis	un œillet	le lierre	la pergola
la tulipe	la pensée	la plante	la branche
la jacinthe	la marguerite	ornemental	le lilas
le lis	le dahlia	grimper	le muguet
un iris	disposé	la vigne vierge	offrir
le glaïeul	la bordure	le chèvrefeuille	le chrysanthème

1 — Dans les jardins, on cultive des fleurs, des fruits et des légumes.

Nous prenons plaisir à regarder les fleurs, à sentir leur **parfum**, à faire un **bouquet** de roses ou de violettes.

Un **bouton** paraît, il s'ouvre mais la fleur trop souvent ne dure que peu de temps. Les **variétés** de roses sont nombreuses.

2 — Il y a des fleurs de toutes sortes : des myosotis, des tulipes, des jacinthes, des lis, des iris, des glaïeuls, des pivoines, des œillets, des pensées, des marguerites, des dahlias. Elles sont disposées avec art, en bordure ou en corbeilles. Le lierre est une plante ornementale qui grimpe le long du mur. La vigne vierge, le chèvrefeuille recouvrent les tonnelles, les pergolas.

Au printemps, les branches des lilas se couvrent de fleurs.

On offre du muguet le 1^{er} mai.

A la Toussaint, on porte des chrysanthèmes au cimetière.

LE VERGER

3

planter	le pêcher	la cerise	la noix
un arbre	en fleur	mûrir	cueillir
un arbre fruitier	récolter	la pêche	mûr
le pommier	se former	la prune	le goût
le poirier	pourrir	la pomme	vert (pas mûr)
le prunier	un oiseau	la poire	acide
le cerisier	le ver	le raisin	

3 — Le verger est planté d'arbres fruitiers. Au printemps, les pommiers, les poiriers, les pruniers, les cerisiers, les pêcheurs sont en fleur.

Chaque fleur donne un fruit mais nous ne récolterons pas tous ces fruits qui se forment : certains tombent sur le sol et pourrissent ; d'autres sont mangés par les oiseaux ; dans d'autres on trouve un ver.

Les cerises mûrissent au printemps ; les pêches, les prunes, les pommes, les poires mûrissent en été, les raisins et les noix en automne.

On cueille les fruits quand ils sont mûrs. Un fruit mûr a un goût agréable ; il est doux, sucré. Un fruit encore vert est acide.

4

un **abricot**
un **noyau**
le **pépin**

un **arbuste**
la **baie**
la **fraise**

la **groseille**
la **groseille**
à **maquereau**

le **cassis**
la **mûre**
la **framboise**

4 — Dans la **pêche** ou dans l'**abricot**, il y a un **noyau**. La **pomme** et la **poire** sont des fruits à **pépins**.

Certaines plantes, certains **arbustes** portent des **baies** comme la **fraise**, la **groseille**, le **cassis**, la **groseille à maquereau**, la **mûre**, la **framboise**.

LES LÉGUMES

5

le **potager**
pousser
le **pois**
le **haricot**

la **carotte**
le **navet**
le **poireau**
un **oignon**

la **salade**
le **chou**
le **chou de Bruxelles**
le **chou rouge**

le **chou-fleur**
la **tomate**
la **pomme de terre**

6

le **maraîcher**
un **horticulteur**

une **espèce**
précoce

tardif
les **primeurs**

5 — Dans le **potager** poussent les **légumes**, les **pois**, les **haricots**, les **carottes**, les **navets**, les **poireaux**, les **oignons**, les **salades**, les **choux**, les **choux de Bruxelles**, les **choux rouges**, les **choux-fleurs**, les **tomates**, les **pommes de terre**.

6 — Les **maraîchers**, les **horticulteurs**, cultivent des **légumes** autour des villes.

Pendant une grande partie de l'année, nous avons des **légumes frais** : le **jardinier** cultive des **espèces précoces** et d'autres plus **tardives**. Les **primeurs** arrivent sur les **marchés** avant les **légumes** de nos régions.

LES OUTILS DE JARDIN

7

le **jardinier**
avoir besoin de
un **outil**
retourner
la **bêche**

le **râteau**
rassembler
la **feuille**
sec
emporter

la **brouette**
une **échelle**
arroser
un **arrosoir**
lourd

fatigant
amener
le **tuyau**
craindre
la **serre**

7 — Le **jardinier** a besoin de quelques **outils** : il **retourne** la terre avec une **bêche**. Avec un **râteau**, il **rassemble** les **feuilles sèches** ; il les **emporte** sur une **brouette**.

Pour cueillir les fruits, le **jardinier** place une **échelle** contre l'arbre.

Les plantes ont besoin d'eau. Il faut les **arroser**. Les **arrosoirs** sont **lourds** ; il est moins **fatigant** d'**amener** l'eau par un **tuyau**.

Les plantes qui **craindent** le **froid** poussent dans des **serres**.

LES INSECTES ET LES OISEAUX

8

un **insecte**
un **oiseau**
le **papillon**
voler

chasser
la **mauche**
le **moustique**
la **société**

véritable
la **fourmi**
le **nid**
la **réserve**

la **ruche**
une **abeille**
le **miel**
la **cire**

8 — De nombreux **insectes** vivent dans le **jardin**. Nous regardons les **papillons** aux vives couleurs voler d'une fleur à l'autre mais nous **chassons** les **mauches** et les **moustiques**.

Certains insectes forment de **véritables sociétés**. Les **fourmis** construisent des **nids** où se trouvent leurs **réserves** pour l'hiver. Dans les **ruches**, les **abeilles** fabriquent le **miel** et la **cire**.

une araignée
la toile d'araignée
la proie

un essaim
se réfugier
une guêpe

bourdonner
attention !
un aiguillon

la piqûre
redoutable

10

une hirondelle
le rossignol
se poser
couvert
la plume

la couleur
vif (vive)
une aile
battre
s'envoler

pondre
couver
apporter
la nourriture
le petit

utile
nuisible
une espèce
protégé
interdit

le bec

la femelle

un essai

détruire

11

le moineau
sautiller
gazouiller

le merle
le pinson
le rouge-gorge

le plumage
le roitelet
la fauvette

un insecticide
empoisonné
la grive

9 — Au milieu de sa toile, l'araignée guette sa proie.

Un essaim d'abeilles s'est réfugié dans un arbre.

Une guêpe bourdonne. Attention ! cet insecte porte un aiguillon dont la piqûre est redoutable.

10 — Des oiseaux cherchent leur nourriture dans le jardin. Les hirondelles partent en automne et reviennent au printemps.

La nuit, le rossignol chante.

Un petit oiseau se pose sur une branche ; il a le corps couvert de plumes aux couleurs vives. Avec son bec, il prend un insecte. Soudain, ses ailes battent et il s'envole.

Des oiseaux ont construit un nid. La femelle pond ses œufs. Elle couve. Les petits naissent. Les parents leur apportent leur nourriture. Au bout de quelques semaines les petits commencent à voler. Ils font leurs premiers essais autour du nid.

Les oiseaux sont des animaux utiles ; ils mangent des insectes nuisibles. Certaines espèces sont protégées : il est interdit de les détruire.

11 — Nous connaissons tous les moineaux qui sautillent et qui gazouillent autour de nos maisons. A la campagne, les oiseaux sont plus nombreux. On entend chanter le merle et le pinson. Le rouge-gorge se reconnaît à la couleur de son plumage. Le roitelet est un oiseau de très petite taille. La fauvette construit son nid sur le sol.

Les oiseaux sont moins nombreux qu'autrefois : les insecticides détruisent les insectes mais les oiseaux aussi sont empoisonnés.

Faute de grives on mange des merles.

PROVERBES

Après la pluie vient le beau temps.

On récolte ce qu'on a semé.

On juge l'arbre à ses fruits.

Il ne faut pas manger son blé en herbe.

Une hirondelle ne fait pas le printemps.

On a souvent besoin d'un plus petit que soi.

XX – LA FERME, LES ANIMAUX

LA FERME

1

la ferme	une étable	un hangar	en général
la disposition	une écurie	le côté	le puits
le bâtiment	une grange	rude	la pompe

1 — La **disposition** des **bâtiments** de **ferme** est **différente** suivant les régions; le plus souvent, la maison, les **étables**, les **écuries**, les **granges**, les **hangars** sont disposés sur les quatre côtés d'une cour; dans les pays de montagnes ou climat **rude**, les différentes parties de la ferme sont réunies dans un même bâtiment. En **général**, il y a un **puits** dans la cour mais à présent une **pompe** permet de faire monter l'eau.

LE BÉTAIL

2

un élevage	le gros bétail	le petit bétail	le pâturage
associer	le cheval	le porc	entourer
une agriculture	un âne	le cochon	la haie
le bétail (sing.)	le bœuf	le mouton	le fil de fer
les bestiaux (pl.)	la vache	la chèvre	le courant électrique

3

le lait	le laitier	paisible	le petit
la crème	la laiterie	le taureau	abattre
le beurre	ramasser	dangereux	brouter
fabriquer	le pot	un anneau	tendre
le fromage	apporter	le veau	

4

le moteur	le cavalier	garder	rester
disparaître	monter (un cheval)	le troupeau	tondre
la promenade	le berger	un agneau	la laine
le cheval de course			

2 — Dans beaucoup de régions, l'**élevage** est **associé** à l'**agriculture**. Le **bétail** est nombreux dans beaucoup de fermes. Le **gros bétail** comprend les **chevaux**, les **ânes**, les **bœufs**, les **vaches**. Le **petit bétail** comprend les **porcs** (les **cochons**), les **moutons** et les **chèvres**. Dans certaines régions, en Bretagne, en Normandie, les **bestiaux** restent dans les **pâturages**; ceux-ci sont **entourés** par des **haies** ou par des **fil de fer** dans lesquels passe parfois un **courant électrique**. Dans d'autres régions, les bêtes restent à l'étable.

3 — Les vaches nous donnent du **lait** d'où nous tirons la **crème** avec laquelle on fait le **beurre**; le lait permet aussi de **fabriquer** des **fromages**.

Tous les jours le **laitier** passe; il **ramasse** les **pots** de lait placés devant chaque ferme; il les **apporte** à la **laiterie**.

Le **bœuf** est un animal **paisible** mais le **taureau** est **dangereux**; on lui met un **anneau** dans le nez.

Le **veau** est le **petit** de la vache; beaucoup de veaux sont **abattus** lorsqu'ils n'ont pas encore **brouté**; leur viande est blanche et **tendre**.

4 — Le **moteur** n'a pas fait **disparaître** le cheval; la **promenade** à cheval est un sport agréable; on élève aussi des **chevaux de course** mais il faut être bon **cavalier** pour les **monter**.

Les moutons sont nombreux dans les pays pauvres. Avec son chien, le **berger** garde le **troupeau**. Les petits **agneaux** restent auprès de leur mère.. Chaque année, on **tonde** les moutons pour avoir leur **laine**.

5

le mâle
la femelle
le nom

distinguer
par exemple
la jument

la patte
le museau
la gueule

le poil

5 — Chez les animaux de ferme, le mâle et la femelle portent des noms différents. On distingue, par exemple, le cheval et la jument. Les animaux ont des pattes; ils ont un museau, une gueule. Beaucoup d'animaux ont le corps couvert de poils.

LA BASSE-COUR

6

la basse-cour
élever
la poule
le pigeon

le canard
une oie
un lapin
le coq

chanter
le point du jour
pondre
un œuf

le poussin
protéger
rappeler
s'éloigner

7

le producteur
le poulet
la quantité
la cage

serré
davantage
grossir
bon marché

la qualité
la condition
inférieur
en liberté

nourrir
au grain

8

le chien
le chat
aboyer
un aboiement
avertir

la qualité
le défaut
fort
doux
sale

passer pour
sot
têtu
veiller
la mère poule

le renard
rusé
conter
la ruse
pointu

la souris
le rat
considérer
à tort ou à raison

bête
fidèle
l'Odyssée
le maître (du chien)

la pie
voleur (voleuse)
dérober
brillant

le piège
tuer
dépouiller
la fourrure

6 — Dans la basse-cour, on élève des poules, des pigeons, des canards, des oies, des lapins. Le coq chante dès le point du jour. La poule pond des œufs; lorsqu'elle a des poussins, elle les protège; elle les rappelle s'ils s'éloignent; les petits dorment cachés sous les ailes de leur mère.

7 — Certains producteurs élèvent des poulets en grande quantité; ces animaux sont dans des cages, serrés les uns contre les autres; on leur donne de la lumière le matin et le soir pour qu'ils mangent davantage; ainsi, ils grossissent très vite; on peut les vendre bon marché mais la qualité des poulets élevés dans ces conditions est inférieure à celle des poulets qui ont pu aller et venir en liberté et qui ont été nourris au grain.

8 — Dans toute ferme, il y a des chiens et des chats; les chiens gardent la maison; leurs aboiements avertissent quand quelqu'un arrive. Les chats mangent les souris et les rats.

On considère à tort ou à raison que les animaux possèdent certaines qualités ou certains défauts. On dit : fort comme un bœuf, doux comme un agneau, sale comme un porc, bête comme une oie. Le chien est fidèle : d'après l'Odyssée, le chien Argos est le seul à reconnaître son maître parti depuis vingt ans. L'âne passe pour être sot et têtu. Une mère qui veille toujours sur ses enfants est une mère poule. La pie est voleuse; elle dérobe tous les objets brillants; le renard est rusé; les enfants aiment entendre conter les ruses de cet animal au museau pointu; mais parfois le renard est pris dans un piège; on le tue, on le dépouille, on garde sa belle fourrure.

organiser
le tas
le fumier
la fosse
la purin

soigner
nettoyer

remplacer
la litière
le râtelier
un abreuvoir
traire

la trayeuse
une écrémeuse

séparer
le petit-lait
battre
la baratte
panser

étriller
harnacher

seller
le mors
une caillère
un étrier
le vétérinaire

10

le cri
hennir
braire
mugir

grogner
bêler
caqueter
glousser

roucouler
aboyer
miauler
ronronner

caresser

9 — La ferme moderne est plus propre et mieux organisée que la ferme d'autrefois. On voit moins souvent le tas de fumier au milieu de la cour ou devant la maison. Le fumier est placé au-dessus d'une fosse à purin.

Les bêtes doivent être bien soignées : il faut nettoyer les étables, remplacer la litière, garnir les râteliers, conduire les animaux à l'abreuvoir.

Pour traire les vaches, on emploie de plus en plus la trayeuse électrique. L'écumeuse sépare la crème et le petit-lait; on bat la crème dans la baratte pour faire le beurre.

Il faut panser les chevaux, les étriller, les harnacher ou les seller, mettre le mors, les caillères, les étriers.

Si une bête est malade, on appelle le vétérinaire.

10 — Les animaux de la ferme ont chacun leur cri : le cheval hennit, l'âne braie, le bœuf mugit, le porc grogne, le mouton bêle, la poule caquette quand elle a pondue, elle glousse pour appeler ses poussins, le pigeon roucoule, le chien aboie, le chat miaule, il ronronne quand on le caresse.

EXPRESSIONS FIGURÉES - PROVERBES

Il faut prendre le temps comme il vient.

Il fait un temps à ne pas mettre un chien dehors = il fait mauvais.

Il travaille comme un bœuf = il travaille beaucoup.

Il a été reçu comme un chien = il a été mal reçu.

Ils se regardent comme chien et chat : ils ne s'aiment pas.

Chacun son métier et les vaches sont bien gardées.

Ne remets jamais au lendemain ce que tu peux faire le jour même.

XXI — LES TRAVAUX DES CHAMPS

1

le travail
les travaux
l'agriculture

la nature
le sol
la tradition

le procédé
transformé
la technique

régler
le cours

1 — L'**agriculture** dépend de la **nature** du **sol**, du climat et aussi des **traditions** de chaque pays mais beaucoup de vieux **procédés** ont été **transformés** par la **technique** moderne.
Les travaux des champs sont **réglés** par le **cours** des saisons.

LE BLÉ

2

labourer
le laboureur
conduire
la charrue

atteler
robuste
la paire

le cultivateur
monter
le tracteur

le spectacle
la poésie
la fatigue

3

semier
les semailles
la semence
recouvert
la tige

un épi
mûr
la moisson
le moissonneur
couper

ramasser
la gerbe
lier
emporter
battre (le blé)

porter
le moulin
écraser
la farine

se dresser

la faux

le grain

4

la moissonneuse
la machine à battre
apporter

le progrès
tomber

le sac
la balle

la paille
pressé

5

le meunier
rester

une aile
une habitation

pittoresque
une usine

le paysan

2 — On **laboure** en automne. Le **laboureur** d'autrefois **conduisait** une **charrue** **attelée** de chevaux **robustes** ou d'une **paire** de bœufs. De nos jours, le plus souvent, le **cultivateur** est **monté** sur un **tracteur** qui tire la charrue. Le **spectacle** a moins de **poésie** mais le travail est fait plus vite et avec moins de **fatigue**.

3 — On **sème** dans les champs labourés. Les **semailles** se font en automne ou au printemps. La **semence** doit être **recouverte** de terre.

Les jeunes plantes sortent de terre, les **tiges** se **dressent**, les **épis** se forment. Quand le blé est **mûr**, on fait la **moisson**.

Nos grands-parents ont connu le temps où le **moissonneur** **coupait** le blé avec une **faux**. On **ramassait** les tiges coupées; on faisait des **gerbes** qui étaient **liées**. On **emportait** les gerbes et on les **battait** pour avoir le **grain**. On **portait** ensuite le blé au moulin où on **écrasait** le grain pour faire de la **farine**.

4 — La **moissonneuse** tirée par des chevaux et la **machine à battre** ont **apporté** un **progrès**. A présent, certaines machines font en une heure des travaux différents qui auraient demandé plus d'une semaine il y a cent ans: elles battent le blé en même temps qu'elles moissonnent. D'un côté le blé **tombe** dans des **sacs**, de l'autre sortent des **balles** de **paille pressée**.

5 — Il n'y a plus de **meunier** dans les villages; les moulins disparaissent; beaucoup de ceux qui **restent** ont perdu leurs **ailes** et ils tombent en ruine; certains sont réparés et deviennent des **habitations pittoresques**. La farine est faite dans des **usines**.

La vie des **paysans** a bien changé!

6

produire	l'orge (f.)	le tabac
le producteur	le houblon	le maïs

6 — La France est un pays **producteur** de blé; elle **produit** aussi de l'orge; en Alsace, on cultive du **houblon**: avec l'orge, cette plante sert à fabriquer la bière; la culture du **tabac** demande un sol très riche. On cultive de nouvelles espèces de **maïs** dans le nord de la France.

LA VIGNE

7

la vigne (culture)	tailler	écraser	la bouteille
premier	la vigne (plante)	le jus	s'améliorer
le rang	les vendanges	couler	le vin vieux
la production	la grappe	le tonneau	valoir
connu	doré	la cave	cher
le vigneron	le pressoir	de qualité	

7 — La France a le **premier rang** pour la **production** du vin. Les vins de Bordeaux, de Bourgogne et de Champagne sont **connus** dans le monde entier.

Au printemps, le **vigneron** **taille** la **vigne**. L'automne est la saison des **vendanges**. On cueille les belles **grappes dorées**. On les porte au **pressoir**. Les grains sont **écrasés**; le **jus** du raisin **coule**. Quand le vin est fait, on le met dans des **tonneaux**. A la **cave**, le vin de **qualité** est mis en **bouteilles**; il **s'améliore** avec le temps; certaines bouteilles de vin vieux valent très cher.

LE FOIN

8

le foin	le tas	le grenier	l'origine (f.)
la prairie	la botte	recommencer	la qualité
le pré	ramasser	un engrais	la fraude
une herbe	la fourche	s'épuiser	
sécher	le char	se grouper	
le rateau	le char à foin	la coopérative	

8 — Dans les **prairies**, on coupe l'**herbe**. On la laisse **sécher** sur le sol. Avec un **rateau**, le foin est mis en **tas**; on en fait des **bottes**. On le **ramasse** avec une **fourche**. Le **char** à foin, lentement, rentre à la ferme. Le foin est placé dans un **grenier**; il sert à nourrir les bêtes qui restent à l'étable au lieu d'aller dans les **prés**.

Tous les ans, les mêmes travaux **recommencent**. Le cultivateur met de l'**engrais** pour que la terre ne **s'épuise** pas.

Pour vendre dans de meilleures conditions, les producteurs se **grouper**ent; ils forment des **coopératives**; les acheteurs peuvent être certains de l'**origine** et de la **qualité** des produits; ils n'ont pas à craindre de **fraudes**.

9

à côté de	le seigle	l'avoine (f.)	la betterave
une céréale	le sarrasin	le maïs	la betterave à sucre

9 — A côté du blé et de l'orge, on cultive en France d'autres **céréales**: du **seigle**, du **sarrasin**, de l'**avoine**, du **maïs**. On cultive aussi la **betterave** à sucre.

10

le matériel
le sillon

le semoir
la herse

le rouleau
agricole

le rendement
la jachère

11

fertile
stérile
favorisé

en friche
amender

irriguer
drainer

un excès
s'écouler

10 — La culture demande un matériel important : il faut une charrue capable de tracer plusieurs sillons, un semoir, une herse, un rouleau. Certaines fermes modernes sont de véritables usines agricoles; on cherche à obtenir un rendement élevé; on ne laisse plus la terre en jachère.

11 — Certaines terres fertiles permettent d'obtenir des récoltes abondantes. Les régions stériles sont moins favorisées.

On évite de laisser la terre en friche. Les terrains peu favorables à la culture sont amendés; les régions qui manquent d'eau sont irriguées; on draine les sols trop humides pour que l'excès d'eau s'écoule.

LES FLEURS DES CHAMPS

12

égayé
modeste

la pâquerette
la primevère

le bleuets
le coquelicot

se faner

12 — Les champs sont égayés par des fleurs aux couleurs vives et fraîches : qui ne connaît la modeste pâquerette, la primevère, le bleuets ou le coquelicot ! Mais ces fleurs, souvent, se fanent rapidement quand on les cueille.

LES ANIMAUX DES CHAMPS

13

la belette
allongé
le museau
pointu
le hérisson

la taupe
la galerie
la taupinière
la présence
la limace

la couleuvre
inoffensif
la morsure
la vipère
la sauterelle

méridional
une alouette
la pie
le corbeau
un épouvantail

le piquant
la musaraigne

l'escargot
rampant

commun
la cigale

effrayer

13 — De petits animaux vivent dans les champs. La belette a le corps allongé et le museau pointu. Le hérisson est couvert de piquants; la musaraigne détruit des vers et des insectes. La taupe vit sous terre; elle creuse des galeries; de petits tas de terre, les taupinières, font reconnaître sa présence.

La limace et l'escargot rampent sur le sol. Parfois, nous apercevons un serpent; la couleuvre est inoffensive mais la morsure de la vipère est dangereuse.

Les sauterelles sont très communes dans nos régions; les cigales vivent dans les pays méridionaux.

Dès le matin, l'alouette chante. Des pies et des corbeaux volent au-dessus des champs. Le paysan place des épouvantails pour effrayer les oiseaux.

XXII — LES ARBRES ET LES FORÊTS

1

un arbre
la forêt

couvrir
étendu

se trouver
recevoir

abondant
célèbre

2

vaste
abattre

abattu
cultivé

un espace
planté

le bois

3

le particulier
la propriété
privé
une inscription
défendre

entrer
défense d'entrer
garder
chasse gardée
interdit

pénétrer
le sous-bois
le bruit
effrayer
fuir

le garde-chasse
surveiller

4

la propriété
l'état
appartenir à
le département

une allée
partir
le sentier
le midi

la précaution
le danger
redoutable
il suffit

jeter
provoquer
un incendie

5

un arbre
couvert
une écorce
le tronc
la branche

se diviser
la feuille
la racine
pénétrer
tirer

la sève
une extrémité
le feuillage
une ombre
un abri

abriter
la mousse
le champignon

1 — Les **forêts** couvrent un cinquième du sol français. Les forêts les plus **étendues** se trouvent dans les Landes, dans les Vosges, dans les Ardennes. Il y a de belles forêts dans les pays de montagnes qui **reçoivent** des pluies **abondantes**. La forêt de Fontainebleau est sans doute la plus **célèbre** de celles qui se trouvent auprès de Paris.

2 — Les forêts étaient plus **vastes** autrefois. Beaucoup d'entre elles ont été **abattues**; elles ont fait place à des terrains **cultivés**. Il reste encore des **espaces plantés** d'arbres, des **bois**, dans de nombreux villages et auprès de certaines villes. Les Parisiens vont se promener au Bois de Boulogne ou au Bois de Vincennes.

3 — Les deux tiers des forêts appartiennent à des **particuliers**; ce sont des **propriétés privées**.

On voit souvent des **inscriptions** : **Défense d'entrer...** **Chasse gardée**. Il est **interdit** de **pénétrer** dans les **sous-bois**.

On dit que le bruit **effraye** et fait **fuir** le gibier. Un **garde-chasse** **surveille** les bois.

4 — Les autres forêts sont des **propriétés d'état**; quelques-unes **appartiennent** aux **départements**. On peut se promener dans de belles **allées** d'où **partent** de petits **sentiers**.

Dans le **midi** de la France, il faut prendre certaines **précautions** : le feu est un **danger redoutable**. Il **suffit** de **jeter** une cigarette pour **provoquer** un **incendie**.

5 — Un arbre est **couvert** d'**écorce**; du **tronc** partent de grosses **branches** qui se **divisent** en branches plus petites; celles-ci portent des **feuilles**. Les **racines** **pénètrent** dans le sol d'où elles **tirent** la nourriture de l'arbre. La **sève** monte jusque dans les feuilles à l'**extrémité** des branches.

Le **feuillage** donne de l'**ombre**; il nous met à l'**abri** du soleil; il peut aussi nous **abriter** de la pluie.

Sous les arbres, le sol est couvert de **mousse**. Des **champignons** poussent dans la terre humide.

6

exploiter
la méthode
marquer
la marque

le bûcheron
abattre
une hache
utiliser

la scie
la scie mécanique
transporter
la scierie

la poutre
la planche
le bois à brûler
le charbon de bois

7

connu
le chêne
le marronnier
le platane
une avenue

le jardin public
le pin
le sapin
mince
une aiguille

la pomme de pin
un olivier
une olive
le loup
le renard

le sanglier
le cerf
le chevreuil
fuir

8

le hêtre
le tilleul
un orme
le bouleau
le saule

le mélèze
persistant
le résineux
la résine
une entaille

la bruyère
la lisière
un églantier
une aubépine
fleurir

la ronce
cueillir
la mûre
le gland
la faine

le feuillage
caduc

la fougère
le genêt

la bordure
le buisson

le noisetier
la noisette

9

la futaie
la souche
la clairière

s'agiter
la cime
s'incliner

secouer
craquer
déraciner

le murmure

6 — La forêt est exploitée avec **méthode**. Chaque année, certains arbres sont **marqués**. Le **bûcheron** les **abat** avec une **hache**. Il peut aussi **utiliser** une **scie mécanique**.

Les troncs d'arbres sont **transportés** à la **scierie**. On en fait des **poutres** et des **planches**. Avec les branches, on fait du **bois à brûler**. Autrefois, on faisait aussi du **charbon de bois** dans la forêt.

7 — Quelques arbres sont bien **connus** : le **chêne** est le plus bel arbre de la forêt. On plante des **marronniers** ou des **platanes** le long des **avenues** ou dans les **jardins publics**. Le **pin** et le **sapin** sont toujours **verts**. Leurs feuilles, très **minces**, sont des **aiguilles**. Le fruit est appelé **pomme de pin**. L'olivier pousse au bord de la Méditerranée; avec les olives, on fait de l'huile.

Nous ne craignons plus de rencontrer le **loup** dans le bois mais il y a encore des **renards** et des **sangliers** dans certaines forêts. Parfois, on peut apercevoir un **cerf** ou un **chevreuil**; au moindre bruit, l'animal **fuit**.

8 — Le **hêtre**, le **tilleul**, l'**orme**, le **bouleau**, le **saule** perdent leurs feuilles en hiver. Ce sont des arbres à **feuillage caduc**.

Le **pin**, le **sapin**, le **mélèze** ont un **feuillage persistant**; ce sont des **résineux**; on fait une **entaille** dans le tronc des pins pour récolter la **résine**.

La **fougère**, le **genêt**, la **bruyère** poussent sous les arbres; à la **lisière** des bois l'**églantier** et l'**aubépine** fleurissent au printemps; on **bordure** des chemins, on trouve souvent des buissons de **ronces**; à la fin de l'été, les enfants **cueillent** des **mûres**.

Le **gland** est le fruit du **chêne**; le **hêtre** porte des **faines**; le **noisetier** donne des **noisettes**.

9 — Une forêt de grands arbres est une **futaie**; quand des arbres ont été abattus, des **souches** restent dans le sol; un espace sans arbres à l'intérieur d'un bois ou d'une forêt forme une **clairière**.

Quand le vent souffle, les feuilles **s'agitent**, la **cime** des arbres **s'incline**. Un jour de tempête, les branches sont violemment **secouées**, elles **craquent**, parfois un arbre est **déraciné**. Le bruit du vent dans le feuillage forme un **murmure** continu.

XXIII — AU BORD DE L'EAU

1

passer (le temps)
les vacances

la plage
se déshabiller

la cabine
s'étendre

brun
régulier

2

attendre
le bain
se baigner
à marée haute

abrité
la pente
en pente douce
surveiller

le drapeau
prudent
s'éloigner
la vue

perdre de vue
tomber
le trou

3

plonger
suivre
le nageur

perdre pied
le groupe
joyeux

le bonnet
le bonnet de bain
la prudence

avec prudence

4

aller chercher
le canot

pneumatique
le canot pneumatique

ramer
le courant

entraîner

5

place (espace)
avoir de la place
le château
le château de sable

inquiet
se reposer
la tente
craindre

le magasin
le concours
la publicité
le coquillage

le rocher
découvert

1 — Jean-Pierre et Catherine Boursier **passent** leurs vacances au bord de la mer. Dès le matin, ils arrivent sur la **plage**. Ils **se déshabillent** dans leur **cabine**.

Ils **s'étendent** sur le sable. Ils restent un moment couchés sur le ventre, un moment sur le côté pour que leur peau prenne une couleur **brune** bien **régulière**.

2 — Ils **attendent** l'heure du bain. On se **baigne** à **marée haute**. La plage est bien **abritée** et elle est en **pente douce**. Le bain est **surveillé**. Quand le **drapeau** est vert, le bain est sans danger. Pourtant, il n'est pas **prudent** de trop **s'éloigner** et il ne faut pas **perdre de vue** les petits enfants qui pourraient **tomber** dans un **trou**.

3 — L'eau paraît un peu froide d'abord. Jean-Pierre **plonge**; Catherine ne tarde pas à le **suivre**. Ils sont l'un et l'autre bons **nageurs**; ils ne craignent pas de **perdre pied**. Des **groupes joyeux** les entourent. Des enfants courent, sautent, se jettent de l'eau en riant. Des dames âgées, qui ont gardé l'habitude de porter un **bonnet de bain**, entrent dans l'eau avec **prudence**.

4 — Après le bain, souvent, Jean-Pierre et Catherine **vont chercher** leur **canot pneumatique** et ils **rament** le long de la plage. Plus loin, le **courant** pourrait les **entraîner**.

5 — A marée basse, les enfants ont de la **place** pour s'amuser. Les uns jouent au ballon, les autres font des **châteaux de sable**. Les mamans toujours **inquiètes** savent qu'il n'y a pas de danger à ce moment. Elles peuvent **se reposer** sous leur **tente** si elles **craindent** de rester trop longtemps au soleil.

Parfois, un journal, un grand **magasin**, organise un **concours** qui est une occasion de faire de la **publicité**.

Il est facile de pêcher; on trouve des **coquillages** dans le sable ou sur les **rochers découverts** à ce moment.

6

danser
le film
assister

le spectacle
le spectacle de
variétés

la variété
un artiste
participer

une représentation
retrouver
le public

7

la distraction
varié
convenir à
le goût
se reposer

le mouvement
en mouvement
changer
le moment
le bateau

le paquebot
le port
intéressant
le retour
le pêcheur

fixe
signaler
la pointe
tournant
permettre

s'ennuyer
animé
joyeux

la voile
le bateau à voiles
un horizon

le phare
s'allumer
le feu (lumière)

le marin
se diriger

8

la coque
gratter
une huître
la moule
le parc à huîtres

le bouchot
le filet
la crevette
le crabe
le creux

un effet
le climat
marin
aimer pêcher
le ménage

poissonneux
le lac
un étang

6 — Le soir, Jean-Pierre et Catherine peuvent **danser**, aller voir un **film** ou **assister** à quelque **spectacle de variétés** : les artistes de Paris **participent** à des représentations dans des villes où ils **retrouvent** leur **public** en vacances.

7 — La mer offre des **distractions variées**, convenant à tous les âges et à tous les **goûts**. Ceux qui ne se baignent pas, ceux qui ne pêchent pas, ceux qui ne se font pas brunir au soleil **se reposent** sans **s'ennuyer**. La plage est **animée** par une jeunesse **joyeuse**. Le spectacle de l'eau en mouvement **change** d'un **moment** à l'autre. De petits **bateaux à voiles** vont et viennent. A l'**horizon**, on voit quelquefois passer un grand **paquebot**. Au port, il est toujours **intéressant** de regarder le **retour** des **pêcheurs**. Le soir, les **phares s'allument**. Un feu **fixe** signale les rochers. Le phare de la **pointe** a un feu tournant. Ces lumières **permettent** aux **marins** de **se diriger**.

8 — Au bord de la mer, il est facile de trouver des coques en grattant le sable à marée basse; on trouve des huîtres ou des moules sur certains rochers mais il est interdit de pêcher dans les parcs à huîtres ou sur les bouchots; avec un filet, on prend des crevettes; à marée basse, on trouve des crabes dans les creux des rochers.

Madame Leclerc craint les effets du climat marin; au bord de la mer, elle ne dort plus. Comme M. Leclerc aime pêcher, le ménage Leclerc passe les vacances dans un village ou dans une petite ville auprès d'une rivière poissonneuse, au bord d'un lac ou d'un étang.

EXPRESSIONS FIGURÉES - PROVERBE

Il est heureux comme un poisson dans l'eau = il est très heureux.

Ils se ressemblent comme deux gouttes d'eau = ils se ressemblent beaucoup.

Cette eau est trouble = elle n'est pas claire.

Il pêche en eau trouble = il gagne de l'argent par des moyens malhonnêtes.

Les petits ruisseaux font les grandes rivières.

XXIV – LES PAYS LOINTAINS

1

le pays
lointain
différent
le végétal

la région
situé
le pôle
geler

il gèle
creuser
la glace
un ours

l'ours blanc
la bête

2

le désert
pousser
le chameau
voyager
l'Asie

l'Afrique
sobre
traverser
vaste
une étendue

les marchandises
le voyageur
la source
le palmier
une ombre

indispensable
un habitant
séparé
le reste
le kilomètre

3

dangeréux
lutter
la lutte
la lutte pour la vie
la loi

l'homme (espèce)
cruel
la griffe
puissant
déchirer

grimper
sauter
imiter
le perroquet
répéter

géant
étouffer
serrer
un anneau
un éléphant

le monde animal
le lion
le tigre
manger (animaux)
attaquer

la proie
dévorer
féroce
inconnu
le singe

le serpent
ramper
mordre
introduire
le poison

la défense
le zoo

1 — Certains pays lointains ont un climat très différent du nôtre. Les animaux et les végétaux ne sont pas les mêmes que ceux de notre pays.

Les régions situées près des pôles sont très froides. Il gèle presque toute l'année et les maisons sont creusées dans la glace. On rencontre parfois des ours blancs; ce sont des bêtes redoutables.

2 — Dans les déserts, il n'y a pas d'eau; les plantes ne poussent pas; les hommes ne peuvent pas vivre.

Le chameau permet de voyager dans les déserts d'Asie et d'Afrique. C'est un animal très sobre. Il peut traverser de vastes étendues de sable ou de pierres. Il porte des marchandises et les voyageurs montent sur son dos.

La vie est possible près des sources; les palmiers donnent une ombre agréable; l'eau permet de cultiver les plantes indispensables aux habitants séparés du reste du monde par des centaines de kilomètres d'espaces déserts.

3 — Dans certaines régions chaudes, il pleut beaucoup. Des animaux dangereux vivent dans les prairies ou dans les forêts.

La lutte pour la vie est la loi du monde animal. Le lion et le tigre mangent d'autres animaux. Ils ne craignent pas d'attaquer l'homme; le tigre surtout est cruel.

Le lion et le tigre ont des griffes puissantes avec lesquelles ils déchirent leur proie avant de la dévorer. Ce sont des bêtes féroces.

D'autres animaux inconnus sous nos climats vivent dans les pays chauds; des singes grimpent aux arbres et sautent de branche en branche; ils imitent ce qu'ils voient faire; les perroquets répètent ce qu'ils entendent.

Des serpents rampent sur le sol; il faut faire attention de ne pas être mordu par certains serpents; en mordant, ils introduisent un poison qui peut provoquer la mort. Il existe aussi des serpents géants; ils étouffent l'homme ou l'animal qu'ils serrent dans leurs anneaux. Les éléphants ont des dents qui forment des défenses.

Si nous n'avons pas l'occasion d'aller dans les pays lointains, nous pouvons voir ces animaux au zoo.

4

le riz
la rizière

le caoutchouc
le café

le thé
la banane

le poivre

5

polaire
un Esquimau
le phoque

le morse
la protestation
s'élever

le pingouin
aquatique
la balaine

le mammitère

6

le fauve
le léopard
le jaguar
la panthère

le félin
carnassier
la tanière
la crinière

rugir
majestueux
le seigneur
la jungle

le vautour
la charogne
une autruche

7

une espèce
disparaître
une réserve

une antilope
la gazelle
le zèbre

le buffle
la girafe
le rhinocéros

un hippopotame

8

la végétation
exotique
l'acajou (m.)
le palissandre

l'ébène (f.)
une orange
le citron
la banane

la figue
la datte
un ananas
la noix de coco

tropical
le caféier
le cotonnier
la canne à sucre

9

primitif
l'âge de pierre

la tribu
le sorcier

une influence
un anthropophage

le cannibale

4 — On cultive le riz dans les rizières; on récolte du caoutchouc, du café, du thé, des bananes, du poivre.

5 — Dans les régions polaires, les Esquimaux chassent le phoque, le morse, l'ours blanc. On tue les phoques pour avoir leur peau. Des protestations s'élèvent contre cette chasse cruelle.

Les pingouins sont des oiseaux aquatiques. La balaine est un mammitère qui vit dans l'eau.

6 — Les grands fauves, le lion, le tigre, le léopard, le jaguar, la panthère appartiennent à la famille du chat; ce sont des félins.

La nuit, ces animaux carnassiers sortent de leur tanière. Le lion secoue sa crinière et il rugit; à cause de son air majestueux, on le considère comme le roi des animaux; le tigre est le seigneur de la jungle. Le vautour se nourrit de charognes. L'autruche est un oiseau coureur.

7 — Certaines espèces animales disparaissent; on a établi des réserves où il est interdit de chasser. Au Kenya, on peut voir des antilopes, des gazelles, des zèbres, des buffles, des girafes, des rhinocéros ou des hippopotames.

8 — La végétation exotique est très riche. Certains arbres donnent des bois précieux: l'acajou, le palissandre, l'ébène.

Beaucoup de fruits viennent des pays chauds: les oranges, les citrons, les bananes, les figues, les dattes, les ananas, les noix de coco.

Dans les pays tropicaux, on cultive le caféier, le cotonnier, la canne à sucre.

9 — Des peuples primitifs vivent encore comme à l'âge de pierre. Ils forment des tribus où le sorcier a une grande influence. On trouve encore des anthropophages; heureusement, les cannibales sont de moins en moins nombreux.

XXV - EN VILLE

1

la ville	l'hôtel de ville	le cinéma	rencontrer
la foule	Saint-Pierre	le côté	la société
la rue	la cathédrale	le magasin	élégant
principal	suivre (une rue)	le luxe	goûter
aller	passer	un magasin de luxe	le salon de thé
la place	le théâtre	le café	

2

conduire	la boutique	le centre	le lycée
le marché	tenter	intellectuel	rassembler
commerçant	un étalage	une université	la librairie
border	le grand magasin	la bibliothèque	important

3

le marronnier	le banc	les environs	le poisson rouge
à droite	disposé	la colonne	le musée
à gauche	une allée	représenter	élever
le parc	un endroit	le reste	le monument
municipal	réservé	le temple	la mémoire
fier	le jeu de boules	romain	le peintre
magnifique	la terrasse	un escalier	
le jardin public	la vue	le bassin	

4

le centre	un hôpital	actif	industriel
entourer	la prison	une usine	
la ceinture	un abattoir	grouper	
le boulevard	une industrie	la zone	

1 — Nous sommes au milieu de la foule dans une des rues principales d'une grande ville; c'est la rue Pasteur qui va de la place de l'Hôtel de Ville à la place Saint-Pierre où se trouve la cathédrale. En suivant la rue Pasteur, on passe devant le théâtre et devant plusieurs cinémas; de chaque côté de cette rue il y a des magasins de luxe et des cafés où on rencontre la société élégante de la ville; les dames vont goûter dans ce salon de thé.

2 — La rue Turgot conduit à la place du marché. C'est une rue très commerçante. Elle est bordée de boutiques. Nous sommes souvent tentés de nous arrêter aux étalages des grands magasins.

Le centre intellectuel se trouve autour de la rue Descartes. Auprès de l'université, de la bibliothèque et du lycée sont rassemblées les librairies les plus importantes.

3 — L'avenue Voltaire est plantée de marronniers à droite et à gauche; elle aboutit au parc municipal. Les habitants de la ville sont fiers de ce magnifique jardin public. Des bancs sont disposés le long des allées. A gauche, un endroit est réservé aux enfants. Les plus petits ont du sable pour jouer. A droite, il y a un jeu de boules.

Du haut de la terrasse, on a une belle vue sur les environs. Au centre, quelques colonnes représentent les restes d'un temple romain. En descendant un escalier, on arrive au grand bassin où nagent des poissons rouges.

Le musée se trouve au fond du parc municipal. Devant le musée on a élevé un monument à la mémoire du peintre Delacroix.

4 — Le centre de la ville est entouré d'une ceinture de boulevards. C'est là que se trouvent l'hôpital, la prison et l'abattoir.

L'industrie est active; au-delà des boulevards, les usines sont groupées dans une zone industrielle.

5

s'agrandir un appartement	manquer de le confort	un habitant se loger	la banlieue la cité
------------------------------	--------------------------	-------------------------	------------------------

6

un étranger se perdre quitter le plan tourner (en rond)	la tour le touriste demander le chemin un agent de police	saluer le renseignement tourner (à droite) traverser la ligne	le chemin de fer la gare
---	---	---	-----------------------------

5 — La ville **s'agrandit**. Dans la vieille ville, les **appartements** sont trop petits; ils **manquent de confort**. Les **habitants** vont **se loger** en **banlieue** dans des **cités** où ils ont plus d'air et de soleil.

6 — Un **étranger** **se perd** facilement dans une grande ville s'il **quitte** les rues principales. Il est bon d'avoir sur soi un **plan** de la ville.

Après avoir **tourné** longtemps dans les petites rues qui se trouvent entre la **Tour Duguesclin** et la **Tour Bayard**, un **touriste** **demande son chemin** à un **agent de police** :

« Pourriez-vous me dire où est l'Hôtel Moderne ? »

L'agent **salue** et il donne le **renseignement** demandé.

— Vous suivez cette rue, vous **tournez** à droite dans la rue du Commerce, vous **traversez** le pont, vous prenez à gauche le long de la **ligne de chemin de fer** et vous arrivez à la **gare**. L'Hôtel Moderne se trouve un peu plus loin ».

LA CIRCULATION

7

la circulation la vitesse limité	le véhicule le stationnement réglementer	interdit le poids lourd livrer	le tunnel
--	--	--------------------------------------	-----------

8

le sens unique le sens interdit le sens obligatoire la roue	le croisement s'arrêter le feu (lumière) le piéton	traverser le passage réserver le clou	la bande jaune
--	---	--	----------------

9

les transports en commun organiser le tramway	se rendre le quartier remplacer un autobus	enlever le rail pressé le taxi	le métro garer
--	---	---	-------------------

7 — Il y a beaucoup de **circulation**. La **vitesse** est **limitée** pour tous les **véhicules**. Dans le centre de la ville, le **stationnement** est **réglementé**. Certaines rues sont **interdites** aux **poids lourds** qui ne viennent pas **livrer** des marchandises. Les voitures qui prennent les boulevards passent sous terre, dans des **tunnels**.

8 — Certaines rues sont à **sens unique**; il ne faut pas prendre un **sens interdit**; il faut suivre le **sens obligatoire** et laisser passer les véhicules à deux ou quatre **roues** qui viennent de droite.

Aux **croisements**, les voitures **s'arrêtent** quand le **feu** est rouge. Elles passent quand le feu est vert. Les **piétons** **traversent** dans les **passages** qui leur sont **réservés**, entre les **clous** ou entre les **bandes jaunes**.

9 — Les **transport en commun** sont bien **organisés**. Des **tramways** permettent de **se rendre** d'un **quartier** à l'autre. Ils sont peu à peu **remplacés** par des **autobus**, ce qui permet d'**enlever** les **rails**.

Si on est **pressé**, il est facile de trouver un **taxi** mais la circulation est lente à certaines heures : il faudrait un **métro** comme à Paris. Le plus difficile est souvent de trouver un endroit pour **garer** la voiture.

LES SERVICES MUNICIPAUX

10

le service
municipal
propre
permettre
le nettoyage

rapide
le trottoir
balayer
couler
le ruisseau

sale
emporter
un égout
éclairer
assurer

la propreté
la sécurité

11

la police
le commissaire
de police
respecter

un ordre
un appareil
téléphonique
police-secours

sans nécessité
un accident
curieux
se rassembler

le rassemblement
attirer
le témoin

12

un incendie
le pompier
le signal

se ranger
arriver
une échelle

la fumée
porter secours
le tuyau

amener
éteindre

10 — La ville est **propre**. Des voitures qui **permettent** un **nettoyage rapide** passent dans les rues. Les **trottoirs** sont **balayés**. On fait **couler** de l'eau dans les **ruisseaux**. Tout ce qui est **sale** est **emporté** dans les **égouts**.

La nuit, les rues sont **éclairées**.

Ainsi, les **services municipaux assurent** la **propreté** et la **sécurité**.

11 — Le **commissaire de police** doit faire **respecter l'ordre**. Des **appareils téléphoniques** permettent d'appeler **police-secours**. Il est interdit de les utiliser sans **nécessité**.

S'il y a un **accident**, des **curieux** se **rassemblent**. Le **rassemblement attire** d'autres personnes. Un agent de police arrive et demande les **témoins**.

12 — Quand il y a un **incendie**, on appelle les **pompiers**. On entend le **signal** bien connu. Toutes les voitures **se rangent**. Très vite, les **pompiers arrivent**. Ils placent leur **échelle** sur le mur de la maison. Malgré la **fumée**, ils entrent pour **porter secours** aux personnes en danger. Des **tuyaux amènent** l'eau qui permet **d'éteindre** le feu.

FORMULES DE POLITESSE

En passant devant quelqu'un, on dit : « Pardon ! ».

Si on demande quelque chose, on dit : « S'il vous plaît » ou « Je vous prie ».

Si on dérange quelqu'un, si on se trompe, on dit : « Excusez-moi ».

Pour saluer un homme avec respect : « Mes respects, mon colonel ».

Pour saluer une dame avec respect : « Mes hommages, Madame ».

XXVI - A LA VILLE

LA POSTE

1

une administration la poste important s'occuper de distribuer	la lettre permettre recevoir la nouvelle le moyen	un employé trier le paquet transporter le wagon	postal la voiture la distribution le facteur
---	---	---	---

2

envoyer souhaiter parvenir	dernier le télégraphe la communication	le procédé le télégramme payer	le texte le style télégraphique bref
----------------------------------	--	--------------------------------------	--

3

sûr remettre destiner recommander le mandat	l'argent (m.) un imprimé le bureau de poste remplir le reçu	la distance à distance téléphoner relier le réseau	le numéro la communication (téléphonique) la cabine téléphonique
le mandat télégraphique	le téléphone la conversation	automatique composer	

4

un abonné un annuaire le service	la réclamation interrompre	le faux numéro raccrocher	décrocher composer
--	-------------------------------	------------------------------	-----------------------

1 — L'administration des postes est très importante; elle ne s'occupe pas seulement de faire distribuer les lettres. Elle permet à chacun de donner et de recevoir des nouvelles très vite par les moyens les plus modernes.

Des employés trient les lettres et les paquets qui sont ensuite transportés dans des wagons postaux ou dans des voitures postales. La distribution est faite par les facteurs.

2 — D'habitude, la lettre que nous envoyons est distribuée le lendemain. Nous souhaitons parfois que les nouvelles parviennent plus rapidement. Au siècle dernier, le télégraphe a permis des communications plus rapides. Les procédés ont changé. Nos télégrammes arrivent en quelques heures.

Lorsqu'on envoie un télégramme, on paye d'autant plus cher que le texte est plus long. Le style télégraphique est très bref.

3 — Pour être sûr qu'une lettre sera bien remise à la personne à qui elle est destinée, nous l'envoyons recommandée. Un mandat permet d'envoyer de l'argent. Un mandat télégraphique est plus rapide.

Nous trouvons des imprimés dans le bureau de poste; nous choisissons celui dont nous avons besoin; nous le remplissons; nous gardons le reçu.

Le téléphone permet les conversations à distance. Si la personne à qui on téléphone est reliée au réseau automatique, on compose le numéro, sinon, on demande la communication :

« Je voudrais le 23 à Beaumont-le-Château ».

Si on n'a pas le téléphone chez soi, on va dans une cabine téléphonique.

4 — On cherche le numéro d'un abonné sur l'annuaire. Si on ne peut obtenir le numéro demandé, on compose celui du service des réclamations :

« Allo ! Il est impossible d'avoir le 242-36-27... La communication a été interrompue ».

Si on a fait un faux numéro, on raccroche, on décroche de nouveau et on compose avec soin le bon numéro.

LA CORRESPONDANCE

5

la correspondance	régler	adresser	réclamer
écrire	une affaire	la demande	une erreur
la nouvelle	commercial	une administration	commettre

6

cher	la manière	une expression	demandeur
terminer	simple	le sentiment	faire suivre
embrasser	cordialement	respectueux	final
affectueusement	le directeur	le gardien	le remerciement
le camarade	terminer	un immeuble	sentiments
			distingués
la camarade	la formule	annoncer	
de classe	prier	la date	
finir	agréer	le retour	

7

plier	le timbre	la carte postale	le mariage
une enveloppe	en haut	la carte de visite	
une adresse	à droite	en relations	
coller	la boîte	la naissance	

8

à l'occasion	heureux	les félicitations	présenter
un événement	féliciter	proche	les condoléances

5 — Nous **écrivons** à nos parents et à nos amis pour leur donner des nouvelles. Nous **écrivons** aussi pour **régler** certaines **affaires commerciales**, pour **adresser** une **demande** à une **administration** ou pour **réclamer** si une **erreur** a été **commise**.

6 — Catherine Boursier écrit à ses parents :

Mes Chers Parents,

Elle **termine** :

Jean-Pierre et moi, nous vous **embrassons** bien **affectueusement**.

Jean-Pierre écrit à un de ses anciens **camarades de classe** :

Mon cher Patrick,

et il **finit** de la **manière** la plus **simple** :

Bien **cordialement**.

Il doit aussi écrire à son **directeur** :

Monsieur le Directeur,

Il **termine** par une **formule** telle que :

Je vous **prie d'agréer**, Monsieur le Directeur, l'expression de mes **sentiments respectueux**.

A la fin des vacances, Jean-Pierre écrit au **gardien** de l'**immeuble** pour lui **annoncer** la **date** de son **retour** et lui **demande** de ne plus **faire suivre** les lettres.

La **formule finale** sera :

Avec mes **remerciements**, veuillez agréer l'expression de mes **sentiments distingués**.

7 — La lettre est **pliée**, elle est mise dans une **enveloppe** sur laquelle on écrit l'**adresse**. On **colle** un **timbre** en **haut** et à **droite**. On achète les timbres à la poste ou dans un bureau de tabac. Il reste à mettre la lettre à la **boîte** pour qu'elle parte.

En voyage, nous envoyons des **cartes postales**. Au jour de l'an, nous envoyons des **cartes de visite**; c'est ainsi que nous souhaitons une bonne année aux personnes avec qui nous sommes **en relations**. Nous répondons aussi par une carte de visite quand on nous annonce une **naissance** ou un **mariage**.

8 — A l'occasion d'un **événement heureux**, on **adresse des félicitations**. Quand quelqu'un a perdu un de ses **proches**, on lui **présente ses condoléances**.

LES SPECTACLES - LE THÉÂTRE

9

le théâtre	le metteur en scène	entrer	la passion
nombreux	un acteur	sortir	une émotion
jouer	répéter	une attitude	une impression
la pièce	le rôle	le geste	naturel
classique	en public	le ton	éviter
moderne	exactement	représenter	exagérer
reprandre			

10

la représentation	se terminer	la caisse	le programme
la matinée	le spectateur	louer	
la soirée	le billet	une agence	

11

s'installer	frapper	le chanteur	le succès
le fauteuil	le coup	la danseuse	une affiche
le fauteuil	le rideau	étoile	siffler
d'orchestre	entrer en scène	le danseur	tomber
le balcon	l'orchestre (m.)	entourer	un four
la scène	accompagner	plaire	

11

<i>laisser</i>	<i>le vestiaire</i>	<i>rappeler</i>	<i>le figurant</i>
<i>le vêtement</i>	<i>la pourboire</i>	<i>à grand spectacle</i>	
<i>encombrant</i>	<i>une ouvreuse</i>	<i>le décor</i>	
<i>le parapluie</i>	<i>applaudir</i>	<i>somptueux</i>	

9 — Les théâtres sont nombreux à Paris. A la Comédie Française, on joue les grandes pièces classiques mais aussi des pièces modernes. A l'Opéra, presque tous les ans on reprend Faust.

Sous la direction du metteur en scène, les acteurs répètent longtemps leur rôle avant de jouer en public. Chacun doit savoir exactement quand il doit entrer ou sortir. Les attitudes, les gestes, le ton sont étudiés avec soin : il est difficile de représenter une grande passion, une émotion vive tout en donnant l'impression d'être naturel, en évitant d'exagérer.

10 — Le dimanche, dans beaucoup de théâtres, il y a deux représentations; l'une est donnée en matinée; elle commence à 14 h 30 ou à 15 heures; l'autre, en soirée, commence à 20 h 30 ou à 21 h et elle se termine vers minuit.

Les spectateurs arrivent un peu avant la représentation. Quelques-uns prennent les billets à la caisse mais beaucoup ont loué leurs places depuis plusieurs jours au théâtre même ou dans une agence. On achète le programme pour savoir quels acteurs jouent.

11 — Les spectateurs s'installent; les fauteuils d'orchestre, les fauteuils de balcon en face de la scène permettent de bien voir.

On frappe trois coups; le rideau se lève. Les acteurs entrent en scène. A l'Opéra, l'orchestre accompagne les chanteurs. A certains moments, une danseuse étoile est entourée de danseurs et de danseuses.

Certaines pièces plaisent; elles ont du succès; elles restent longtemps à l'affiche. Celles qui ne plaisent pas sont sifflées; elles tombent. C'est un four.

12 — Au théâtre, on laisse les vêtements encombrants et les parapluies au vestiaire; on donne un pourboire à l'ouvreuse. On applaudit les meilleurs acteurs; on les rappelle.

Certaines pièces à grand spectacle sont données dans un décor somptueux; de nombreux figurants paraissent sur la scène.

13

le cinéma
le film
un écran
l'actualité (f.)
le dessin animé

le cirque
rire
admirer
le tour
la force

l'adresse (f.)
le courage
un écuyer
un acrobate
un équilibriste

le danseur de corde
la ménagerie
le dompteur
le fauve

13 — Les cinémas sont plus nombreux que les théâtres. En plus du film principal, on voit passer sur l'écran les actualités de la semaine et un dessin animé.

Les enfants aiment le cirque; tantôt ils rient, tantôt ils admirent des tours qui demandent beaucoup de force, d'adresse et de courage.

Sur la piste, on voit tour à tour des écuyers, des acrobates, des équilibristes, des danseurs de corde.

A la ménagerie, le dompteur présente des fauves.

HOTELS ET RESTAURANTS

14

un hôtel
le restaurant
voyager
passer (la nuit)

la place
une chambre
l'eau courante
la douche

la salle de bains
un endroit
calme
la cour

le bruit
pouvoir
certainement

15

un hôtelier
une hôtelière
la clé
accroché

le tableau
la femme
de chambre
confortable

monter
la valise
aider
le garage

une intention
peut-être
chauffé
le cas

16

le menu
prendre (un repas)
à prix fixe
à la carte
la boisson
indiqué

la carte des vins
la surprise
régler
une addition
la préférence
indiquer

net
la taxe
le service
compris
le pourboire

supplémentaire
le garçon
la serveuse
pressé
le libre-service

14 — Quand nous voyageons, nous passons parfois la nuit à l'hôtel.

M. et M^{me} Delatour s'arrêtent devant l'Hôtel Bellevue. M^{me} Delatour entre pour demander s'il y a de la place.

« Avez-vous une chambre pour deux personnes? Avec l'eau courante.

— Il y a l'eau chaude et l'eau froide dans toutes nos chambres. Voulez-vous une douche ou une salle de bains?

— Une douche; j'aimerais aussi que la chambre soit dans un endroit calme.

— Je peux vous donner une chambre sur la cour. Il n'y a pas de bruit; vous dormirez bien.

— Peut-on voir la chambre?

— Certainement, Madame. »

15 — Madame Delatour va chercher son mari qui était resté dans la voiture. L'hôtelière prend une clé accrochée à un tableau et elle appelle une femme de chambre. Ils montent au premier étage. La chambre est très propre et assez confortable.

« C'est très bien, dit M. Delatour. Nous allons monter nos valises. »

— Je vais vous aider, dit la femme de chambre. Si vous voulez entrer dans la cour, ce sera plus facile. Vous pourrez laisser votre voiture au garage. Avez-vous l'intention de rester plusieurs jours?

— Peut-être, s'il ne fait pas trop froid.

— Les chambres sont chauffées.

— Dans ce cas nous resterons jusqu'à mardi matin. »

16 — Au restaurant, nous regardons le menu.

On peut prendre un repas à prix fixe ou à la carte. Le prix des boissons est indiqué sur la carte des vins.

On évite les surprises au moment de régler l'addition en donnant la préférence aux maisons qui indiquent des prix nets, taxes et service compris. Ainsi, il n'y a pas à donner de pourboire supplémentaire au garçon ou à la serveuse.

Si on est pressé, on peut aller dans un libre-service.

XXVII — PROFESSIONS ET MÉTIERS

1

la profession
le métier
inquiet
penser
un avenir

choisir
une aptitude
nécessaire
tout le monde
apte

le médecin
un ingénieur
le travail (emploi)
un apprentissage
terminé

l'étude (f.)
achevé

2

exercer
étudier
le droit
connaître
la loi

mettre d'accord
un adversaire
éviter
entreprendre
le procès

hésiter
prononcer
le jugement
condamner
juste

injustement
un avocat
défendre
la personne
le cas

le juge de paix
essayer

juger
le magistrat

justement

le tribunal

3

recevoir
le malade
le cabinet
examiner
rédiger

se reposer
suivre un régime
signer
la feuille
la sécurité sociale

un arrêt de travail
une ordonnance
le pharmacien
remettre
immédiatement

le sirop
le cachet
une ampoule
la pommade
préparer

une ordonnance
conseiller

un arrêt

la spécialité

le médicament

4

attirer
un art
un artiste
réussir

le peintre
le sculpteur
le musicien
un acteur

célèbre
le talent
les relations
l'enseignement (m.)

le goût
la patience
la santé

1 — Les jeunes gens sont parfois inquiets lorsqu'ils pensent à leur avenir. Il est difficile de choisir une profession. Il faut avoir les aptitudes nécessaires. Tout le monde n'est pas apte à devenir médecin ou ingénieur. Il faut aussi pouvoir trouver du travail lorsque l'apprentissage est terminé ou lorsque les études sont achevées.

2 — Pour exercer certaines professions, il faut avoir étudié le droit; il faut bien connaître les lois.

Le juge de paix essaye de mettre les adversaires d'accord et de leur éviter d'entreprendre un procès.

Il est difficile de bien juger. Un magistrat hésite souvent avant de prononcer un jugement. Un homme ne doit pas être condamné injustement.

L'avocat défend les personnes dont le cas est jugé par un tribunal.

3 — Le médecin reçoit les malades dans son cabinet. Il les examine. Il rédige une ordonnance. Il conseille à l'un de se reposer, à l'autre de suivre un régime.

Il signe une feuille pour la sécurité sociale et, lorsque c'est nécessaire, un arrêt de travail.

On porte l'ordonnance chez le pharmacien. Il peut remettre immédiatement certaines spécialités, un sirop, des cachets, des ampoules ou une pommade. Il doit préparer lui-même d'autres médicaments.

4 — Beaucoup de jeunes gens sont attirés par les arts mais les artistes qui réussissent sont peu nombreux. Pour devenir un peintre, un sculpteur, un musicien ou un acteur célèbre, il faut beaucoup travailler, avoir du talent et aussi des relations.

Les places ne manquent pas dans l'enseignement pour ceux qui ont le goût des études, de la patience et une bonne santé.

LES COMMERÇANTS

5

le commerçant	le prix	le sourire	faire le compte
acheter	baïsser	le client	un acheteur
la marchandise	le marchand	avoir raison	payer
en gros	gagner	la patience	la caisse
vendre	à perte	la clientèle	rendre
ou détail	poli	un achat	la monnaie
le bénéfice	aimable		

6

le magasin	le légume sec	frais	la pomme de terre
le magasin	le boulanger	salé	le poireau
d'alimentation	le menu	fumé	la carotte
un épicier	du bœuf	le pâté	la cerise
une épicerie	du veau	le jambon	la fraise
une eau minérale	du mouton	le charcutier	la pomme
les pâtes	le boucher	en dehors de	la poire
alimentaires	du porc	le marché	le fruitier

7

le vêtement	le tailleur	le chapeau	coiffer
tout fait	sur mesure	la modiste	
porter	la robe	le coiffeur	
prêt à porter	la couturière	le salon de coiffure	

8

la permanente	une indéfrisable	ondulé	la mise en plis
---------------	------------------	--------	-----------------

5 — Les commerçants achètent des marchandises en gros; ils les vendent au détail en faisant un bénéfice. Si les prix baissent, le marchand ne gagne rien; il arrive même qu'il vende à perte.

Pour les commerçants, la journée de travail est longue. Un bon commerçant doit être poli, aimable; il a toujours le sourire et il se dit que le client a toujours raison. Un commerçant peu aimable et qui manque de patience perd vite sa clientèle.

Quand le client a fini ses achats, le marchand fait le compte; l'acheteur paye à la caisse; on lui rend la monnaie.

6 — Les magasins d'alimentation sont nombreux.

Presque, chaque jour, Madame Leclerc va chez l'épicier. Dans l'épicerie, elle trouve des boissons, du vin, de la bière, des eaux minérales, du café, du thé, du sucre, des pâtes alimentaires, des légumes secs. Elle achète son pain chez le boulanger.

Suivant le menu du jour, Madame Leclerc achète du bœuf, du veau ou du mouton chez le boucher, du porc frais, salé, ou fumé, du pâté ou du jambon chez le charcutier. Quelquefois, elle entre chez le marchand de poisson.

En dehors des jours de marché, Madame Leclerc peut acheter des pommes de terre, des poireaux ou des carottes chez un marchand de légumes et suivant la saison, des cerises, des fraises, des pommes ou des poires chez un fruitier.

7 — Dans certains magasins, on vend des vêtements tout faits ou prêts à porter. Le tailleur fait sur mesure les vêtements d'hommes. Les dames font faire leurs robes par la couturière et leurs chapeaux par la modiste.

Le coiffeur coupe les cheveux. Il y a des salons de coiffure pour hommes et des salons de coiffure pour dames.

8 — Les dames se font faire une permanente ou une indéfrisable pour que leurs cheveux restent ondulés. De temps en temps, elles se font faire une mise en plis.

le teinturier	la teinturerie	repasser	à la pièce
teindre	la blanchisseuse	le linge	au poids
nettoyer	laver	la blanchisserie	

10

le livre	une opinion	le caractère	le libraire
le journal	l'opinion publique	la presse	la librairie
entretenir	une imprimerie	relier	un ouvrage
une activité	un imprimeur	illustrer	récent
le journaliste	imprimer	une illustration	le succès
la vérité	choisir	confier	exposé
le lecteur	assembler	paraître	la papeterie
une influence			

9 — Le **teinturier** **teint** et **nettoie** les vêtements. Dans certaines **teinturerie**s, on peut rendre les vêtements nettoyés dès le lendemain.

La **blanchisseuse** **lave** et **repass**e le **linge**. Dans beaucoup de **blanchisseries**, lorsque le linge est seulement lavé, les clients ne payent pas à la **pièce** mais **au poids**.

10 — Les **livres** et les **journaux** **entretiennent** une grande **activité**. Il est intéressant d'être **journaliste** et de faire connaître la **vérité** à des milliers de **lecteurs**; le journaliste peut avoir ainsi une grande **influence** sur l'**opinion publique**.

Il y a des **imprimeries** dans la plupart des villes. Les ouvriers **choisissent** et **assemblent** les **caractères**. Les feuilles **imprimées** sortent des **presses**.

Les livres sont **reliés**. Ils sont parfois **illustrés**. L'**illustration** est **confiée** à des artistes.

Les ouvriers **imprimeurs** travaillent souvent la nuit pour que le journal puisse **paraître** le matin.

Les livres sont vendus par les **libraires**. Dans les **librairies**, les **ouvrages récents**, ceux qui ont beaucoup de **succès** sont **exposés**. Dans beaucoup de librairies, on trouve aussi de la **papeterie** et des journaux.

PROVERBES - CITATIONS

Il n'est point de sot métier.

Les cordonniers sont toujours les plus mal chaussés.

Le mieux est l'ennemi du bien = on risque de faire plus mal en voulant faire mieux.

A force de forger, on devient forgeron = en travaillant, on devient plus habile.

Il faut battre le fer quand il est chaud = il faut profiter de l'occasion.

« La chose la plus importante à toute la vie est le choix de métier : le hasard en dispose ».

Pascal.

XXVIII – L'INDUSTRIE

1

le progrès scientifique technique favoriser l'industrie	un artisan un atelier un apprenti le compagnon à la main	un outil préférer soigner le détail un apprentissage	exécuter le chef-d'œuvre le maître
---	--	--	------------------------------------

2

la fin l'emploi (m.) la machine se répandre la production	remplacer un industriel une usine le fabricant produire	la quantité diminuer maître le marché perfectionné	coûteux une entreprise disparaître le patron ruiné
la division du travail			

3

la chaîne à la chaîne se grouper rare rarement	la fabrique la société le conseil d'administration à la tête de	le Président Directeur Général employer un ingénieur le procédé	l'ouvrier spécialisé le manœuvre l'administration compliquée
le capital suffisant le propriétaire	un ensemble le service	le laboratoire le technicien	un employé le bureau augmenter

1 — Le progrès scientifique et technique a favorisé l'industrie. Autrefois un artisan travaillait dans son atelier avec sa famille, quelques apprentis et quelques compagnons. Le travail était fait à la main avec des outils. On préférait aller lentement pour soigner tous les détails. L'apprentissage était long; le compagnon devait exécuter un chef-d'œuvre pour devenir maître à son tour.

2 — Dès la fin du XVIII^e siècle, l'emploi des machines s'est répandu. La production a été rendue plus rapide grâce à la division du travail. Les artisans ont été peu à peu remplacés par des industriels, les petits ateliers ont fait place à des usines.

Les fabricants ont cherché à produire en grande quantité pour diminuer les prix mais aussi de plus en plus coûteuses. Beaucoup de petites entreprises ont disparu; le patron, ruiné, devait fermer l'usine.

3 — De nos jours, souvent, le travail se fait à la chaîne. Les entreprises se groupent. Un homme a rarement des capitaux suffisants pour être seul propriétaire de vastes fabriques. Les capitaux sont réunis par une société dirigée par un conseil d'administration.

A la tête de l'ensemble des services se trouve un Président Directeur Général. La société emploie des ingénieurs. Certains cherchent des procédés nouveaux dans des laboratoires. D'autres dirigent les ateliers où sont employés des techniciens, des ouvriers spécialisés et aussi des manœuvres. Par suite de l'emploi des machines, le nombre des ouvriers diminue mais l'administration devient de plus en plus compliquée et le nombre des employés de bureau augmente.

LES OUVRIERS

4

misérable	secret	le droit	aboutir
le salaire	la société secrète	le syndicat	le repos
élevé	le sort	un intérêt	hebdomadaire
une association	le travailleur	obtenir	le congé
se retrouver	s'améliorer	la réduction	payé
la société	accorder	la durée	

5

une augmentation	la grève	conclu	les conditions
la direction	le gréviste	la conclusion	de travail
refuser	occuper	la discussion	fixer
le refus	un accord	le délégué	le contrat
satisfaire	conclure	la condition	collectif
la revendication			

6

apporter	le passage	revenir à	le chômage
le bonheur	la chaîne	le capital	grave
la justice	agir	la crise	le problème
répéter	automatique	survenir	social
le geste	obéir	la production	l'automation
le rythme	le salarié	se ralentir	une intervention
le mouvement	le profit	menacer	la réorganisation

4 — Au XIX^e siècle, les ouvriers étaient souvent **misérables**; les **salaires** étaient peu élevés; la journée de travail était longue; toute **association** était interdite; les ouvriers ne pouvaient se **retrouver** que dans des **sociétés secrètes**.

Le **sort** des **travailleurs** s'est **amélioré** peu à peu. On leur a **accordé** le **droit** de former des **syndicats** pour défendre leurs **intérêts**. Ils ont **obtenu** une **réduction** de la **durée** de travail qui a **abouti** à la semaine de quarante heures. Tous les travailleurs ont droit au **repos hebdomadaire** et au **congé payé**.

5 — Les ouvriers demandent parfois des **augmentations** de salaire. Si la **direction** **refuse** de **satisfaire** leurs **revendications**, ils se mettent en **grève**. Parfois, les **grévistes** **occupent** les ateliers. Quand un **accord** est **conclu**, souvent après de longues **discussions** entre le directeur et les **délégués**, les **conditions** de travail et les **salaires** sont **fixés** par un **contrat collectif**.

6 — Le progrès n'**apporte** pas toujours le **bonheur** et la **justice**. Si la journée est moins longue qu'autrefois, on trouve que le travail est moins intéressant que celui de l'artisan. Il faut **répéter** toujours les mêmes **gestes**; le **rythme** des **mouvements** doit suivre le **passage** de la **chaîne**; l'homme agit d'une manière **automatique**; il a l'impression d'**obéir** à la machine.

Les **salariés** trouvent aussi que le **profit** qui revient au **capital** est trop élevé. Parfois, des **crises** surviennent. La **production** se **ralentit**; les ouvriers sont **menacés** par le **chômage**. L'emploi des machines pose de **graves problèmes sociaux**.

De nos jours, **l'automation** tend à **supprimer complètement** **l'intervention humaine**. **Faut-il prévoir une réorganisation totale de la société ?**

LES MINES ET LA MÉTALLURGIE

7

la mine	la houille	la matière première	le reste
la métallurgie	la base	la richesse	la production
la source	l'industrie de base	exploiter	
la source d'énergie	à partir de	creuser	

7 — L'industrie utilise différentes **sources d'énergie**: la **houille**, le **pétrole**, l'électricité. Les industries de **base** fabriquent certains produits **à partir** des **matières premières**. Le sol contient beaucoup de **richesses**; pour les **exploiter**, on **creuse** des mines.

En France, les mines de houille les plus importantes se trouvent dans le Nord et dans le Pas-de-Calais. Le **reste** de la **production** vient des mines de Lorraine et du Centre-Midi.

le mineur	la poussière	dangereux	la galerie
descendre	voler	la région	la couche
le puits	l'air (m.)	la réserve	éviter
le casque	humide	s'épuiser	un éboulement
la lampe	inondé	fermer	étayer
détacher	une explosion	quitter	le boisage
le bloc	pénible		

8 — Les mineurs descendent dans le puits de mine. Ils portent sur la tête un casque avec une lampe. Ils détachent les blocs de charbon. La poussière vole dans l'air humide. Parfois, la mine est inondée; il arrive aussi que des explosions se produisent. Le métier de mineur est pénible et dangereux.

Dans certaines régions, les réserves s'épuisent; on ferme les mines; les mineurs doivent quitter le pays.

Des galeries creusées dans le sol conduisent aux couches de charbon; pour éviter les éboulements, elles sont étayées par un boisage.

LE PÉTROLE

le pétrole	chimique	consommer	le port
l'essence	le puits de pétrole	la transformation	
le produit	à peine	importer	

9 — Avec le pétrole, on fabrique l'essence et aussi toutes sortes de produits chimiques. La France a quelques puits de pétrole mais elle produit à peine 6 % du pétrole qu'elle consomme. La transformation du pétrole importé se fait près des ports.

L'ÉLECTRICITÉ

10

le courant	l'énergie	le barrage	moderne
la centrale électrique	retenir	la conduite	l'uranium
fournir	construire	la houille blanche	l'énergie atomique

10 — Le courant est produit dans des centrales électriques. Certaines centrales utilisent le charbon. De plus en plus, c'est l'eau qui fournit l'énergie nécessaire à la production de l'électricité.

Pour retenir une grande quantité d'eau, on construit un barrage. On forme ainsi un lac. L'eau descend par des conduites jusqu'à l'usine. La production et la consommation d'électricité augmentent toujours. La houille blanche prend une place de plus en plus importante dans l'industrie moderne.

La France est assez riche en minerais d'uranium; ce métal est utilisé pour produire de l'énergie atomique.

LES INDUSTRIES DE TRANSFORMATION

11

la fabrication le fer l'acier (m.) justement l'industrie lourde	le minéral le haut fourneau vaste la cheminée le mélange	fondre couler la base lier géographique éviter	les frais le transport la communauté examiner le problème relatif
---	--	---	--

12

la métallurgie occuper la plaque la tôle le pont	la charpente la transformation un objet varié mécanique	l'importance considérable le tour le tourneur utiliser	le fil électrique le cuivre le tuyau le plomb la propriété
le navire	un avion	l'aluminium (m.)	un alliage

13

non ferreux le zinc oxyder la profondeur galvanisé	le nickel le chrome la rouille nickelé chromé	poli brillant inaltérable le vanadium le magnésium	le bronze le laiton
--	---	--	------------------------

14

le parfum parfumer la parfumerie le parfumeur	la chimie chimique se développer de plus en plus	un engrais une huile le savon la lessive	la couleur la matière plastique
--	---	---	------------------------------------

11 — La fabrication du fer et de l'acier est justement appelée *industrie lourde*. On fait *fondre* le *minéral* de fer dans les *hauts fourneaux*, *vastes cheminées* de vingt mètres de haut, où le *mélange* de charbon et de minéral *brûle* jour et nuit. Le *métal* *fond* *coule* à la *base* du haut fourneau. L'industrie est *liée* aux conditions *géographiques*.

Pour *éviter* les *frais* de *transport* trop élevés, on construit les hauts fourneaux auprès des mines de fer ou de charbon.

La Communauté Européenne du Charbon et de l'Acier *examine* les *problèmes relatifs* à la production dans l'Europe de l'Ouest.

12 — La *métallurgie* *occupe* un grand nombre d'ouvriers. Les pièces de fer et d'acier, les *plaques* de *tôle*, servent à construire des *ponts*, des *navires*, des *charpentes*.

Les industries de *transformation* utilisent les métaux pour fabriquer les *objets* les plus *variés*. Les industries *mécaniques* fabriquent des machines. L'industrie automobile, la construction des *avions* prennent une *importance* de plus en plus *considérables*. Beaucoup de pièces sont faites au *tour* par des *tourneurs*.

On *utilise* d'autres métaux que le fer: l'*aluminium* a l'avantage d'être *léger*; les *fils électriques* sont en *cuivre*, les *tuyaux* sont en *plomb*.

Suivant leurs *propriétés*, on emploie des *alliages*.

13 — Certains métaux non ferreux sont très utiles: le *zinc* ne s'*oxyde* pas en *profondeur* et peut être employé pour couvrir les maisons. Le fer *galvanisé* est recouvert d'une mince couche de *zinc*. Le *nickel* et le *chrome* protègent aussi le fer de la *rouille*; l'acier *nickelé* ou *chromé* reste *poli*, *brillant*, *inaltérable*.

Le *chrome*, le *vanadium* et le *magnésium* entrent avec l'acier dans la composition de certains *alliages*. Le *bronze* et le *laiton* sont des *alliages* de *cuivre*.

14 — Les meilleurs *parfums* sont fabriqués avec des fleurs; beaucoup de *parfumeries* se trouvent dans la région de Nice. Le nom de certains *parfumeurs* est connu dans le monde entier.

Les industries *chimiques* se *développent* de plus en plus. Elles fabriquent des *engrais*, de l'*huile*, des *savons*, des *lessives*, des *couleurs*, des *matières plastiques*.

13

le tissu
le vêtement
ancien
importer
le produit

le lin
la soie
le nylon
filer
le fil

la confection
la couture
la haute couture
utiliser
le luxe

le modèle
original
lancer
la mode
entier

textile
la laine
le coton

tisser
le métier
le linge

le couturier
la couturière
créer

16

une équipe
l'entretien (m.)
graisser
vérifier

la vis
serrer
la chaudière
la machine à vapeur

l'état
en bon état
gêner
la réparation

important
le matériel
renouvelé

15 — La fabrication des **tissus** et des **vêtements** est la plus **ancienne** des industries françaises.

La France doit **importer** des **produits textiles** : de la **laine**, du **coton**, du **lin**, de la **soie**. Elle fabrique des produits nouveaux comme le **nylon**.

Autrefois, dans toutes les maisons, les femmes **filaient**. Les **filas** sont fabriqués à présent dans des usines. Les **filas** sont ensuite **tissés** sur un **métier**.

Avec les **tissus**, on fait le **linge** et les vêtements. Il existe des ateliers de **confection** dans la plupart des grandes villes. A Paris, les maisons de **haute couture** utilisent des **tissus de luxe**. Les grands **couturiers** créent des **modèles originaux** et lancent la **mode** nouvelle dans le monde **entier**.

16 — Dans une usine importante, une **équipe** d'ouvriers est chargée de l'**entretien** des machines; celles-ci doivent être **graissées** souvent. On **vérifie** si les **vis** sont bien **serrés**, si les **chaudières** des **machines à vapeur** sont en **bon état**.

Pour ne pas **gêner** le travail de l'usine, on fait le plus souvent les **réparations importantes** pendant la nuit. Le **matériel** trop ancien est **renouvelé**.

FORMULES DE POLITESSE

Quelqu'un demande : « Pourrais-je voir Monsieur Delatour ? »

Madame Delatour répond : « Mon mari est absent. »

Madame Delatour a été malade. On demande de ses nouvelles :
« Comment va Madame Delatour ? »

Monsieur Delatour répond : « Ma femme va mieux. »

Quand on parle de quelqu'un que l'on connaît bien, on peut dire :

« J'ai rencontré Delatour, j'ai rencontré ton père..., votre mère..., votre sœur. »

Il est plus respectueux de dire :

« J'ai rencontré Monsieur Delatour, j'ai rencontré Monsieur votre Père..., Madame votre Mère..., Mademoiselle votre Sœur. »

XXIX — LE COMMERCE

1

le commerce	menacer	élevé	moderniser
le commerçant	une entreprise	le personnel	une installation
le petit commerce	disposer	exigeant	ancien
le petit commerçant	le moyen	vendre	la société
commercial	financier	bon marché	semblable
le propriétaire	la difficulté	le grand magasin	tenir
le fonds	la recette	l'argent (m.)	le gérant

2

occuper	la correspondance	une affiche	les arts ménagers
un employé	la dactylo	l'esprit (m.)	attirer
le vendeur	le fabricant	une exposition	la foule
la vendeuse	le représentant	la foire	considérable
le comptable	présenter	international	
le secrétaire	un essai	le salon de	
la secrétaire	la publicité	l'automobile	

3

un intermédiaire	constituer	la succursale	l'importation (f.)
le producteur	la stock	multiple	l'exportation (f.)
le consommateur	un entrepôt	central	le droit
directement	le détaillant	le négociant	la douane
le grossiste	s'approvisionner	spécialisé	

1 — Les petits commerçants, propriétaires de leur fonds, sont menacés par les grandes entreprises commerciales qui disposent de puissants moyens financiers.

Le petit commerce connaît beaucoup de difficultés. La journée de travail est longue et les recettes ne sont pas toujours très élevées. Le personnel est de plus en plus exigeant.

Il est difficile de vendre aussi bon marché que les grands magasins, de trouver l'argent nécessaire pour moderniser une installation déjà ancienne.

Certaines sociétés ont des magasins nombreux dans une région. Ces magasins sont tous semblables; ils sont tenus par des gérants.

2 — Une maison de commerce importante occupe un certain nombre d'employés. En plus des vendeurs et des vendeuses, il faut un comptable, une secrétaire chargée de la correspondance, une dactylo.

Un fabricant emploie des représentants: ils présentent les produits de la maison; ils proposent des essais.

La publicité fait connaître les produits et permet d'en vendre de grandes quantités. Les affiches, les journaux, la radio, la télévision répètent des formules qui restent dans l'esprit. Les grandes expositions, les foires internationales, le salon de l'automobile, le salon des arts ménagers attirent une foule considérable.

3 — Les commerçants servent d'intermédiaires entre les producteurs et les consommateurs. Les producteurs ne vendent pas toujours directement aux consommateurs. Les produits sont achetés en grande quantité par les grossistes qui constituent des stocks importants dans des entrepôts. Les détaillants vont s'approvisionner chez les grossistes.

Les magasins à succursales multiples reçoivent leurs produits d'un entrepôt central.

Certains négociants sont spécialisés dans le commerce avec les pays étrangers; ils s'occupent de l'importation et de l'exportation. Les marchandises qui entrent en France doivent souvent payer des droits de douane.

LES GRANDS MAGASINS

4

le grand magasin
la nouveauté
trouver
le rayon
comparer
le prix

un article
la page
la publicité
annoncer
exceptionnel
la cuisinière
électrique

le sous-sol
traverser
l'éclairage (m.)
l'hygiène (f.)
un article ménager
un appareil de
chauffage

satisfaire
la curiosité
tourner
le bouton
le four

5

un escalier
un escalier roulant
le rez-de-chaussée
le livre
le livre de poche

le produit de beauté
mécontent
marqué
le chef de rayon
la réclame

en réclame
bon marché
une envie
avoir envie de
le comptoir

le sac à main
le foulard
la boîte
le papier à lettres
raisonnable
la dépense inutile

6

un étage
continuer
la collection
le printemps
arriver

la mode
surprendre
s'habituer
changer
essayer

exactement
la taille
bien aller
se décider
prendre

la caisse
payer
remettre
la facture
le carton

7

satisfait
un achat
un ascenseur
monter

le café crème
la tarte aux prunes
à pied
le matelas

le sommier
le bois de lit
le divan
occuper

livrer
incroyable

4 — Madame Delatour aime beaucoup les **grands magasins**. Elle va souvent aux **Nouveautés** de Paris. On y **trouve** de tout; même si on n'achète rien, c'est très intéressant d'aller d'un **rayon** à l'autre, de regarder, de **comparer** les **prix** avec ceux des mêmes **articles** vendus dans d'autres magasins.

Sur le journal, une **page de publicité** **annonçait** une vente **exceptionnelle** de **cuisinières électriques**. Madame Delatour descend au **sous-sol**. Elle **traverse** plusieurs rayons: l'**éclairage**, l'**hygiène**, les **articles ménagers**; elle arrive aux **appareils de chauffage**. Madame Delatour reste un moment pour **satisfaire** sa **curiosité**; elle **tourne** les **boutons**, ouvre la porte du **four** puis elle s'en va.

5 — Madame Delatour prend l'**escalier roulant**; elle s'arrête au **rez-de-chaussée**; elle regarde les **livres de poche**; elle se laisse attirer par les **produits de beauté**; ici, une cliente est **mécontente**: le prix de ce parfum est mal **marqué**; le **chef de rayon**. Madame Delatour va ensuite d'un rayon à l'autre; certains articles en **réclame** sont très **bon marché**; on a **envie** de s'arrêter devant chaque **comptoir**. Madame Delatour regarde des **sacs à main** puis des **foulards**; elle s'arrête devant des **boîtes de papier à lettres**; « ce n'est pas cher, dit elle mais je n'en ai pas besoin ». Madame Delatour est une femme **raisonnable** qui sait éviter les **dépenses inutiles**.

6 — Au premier **étage** se trouvent les vêtements pour hommes; Madame Delatour ne s'arrête pas; elle **continue** jusqu'au deuxième étage. Elle va voir les robes; la **collection de printemps** est arrivée. La **mode** nouvelle **surprend** un peu; il faut s'y **habituer**; tous les ans, la mode **change**.

Madame Delatour demande une vendeuse; elle **essaye** une robe. « Ce n'est pas **exactement** votre **taille** dit la vendeuse. C'est un 44; le 46 vous ira mieux ».

La robe va très **bien**. Madame Delatour se **décide** à la **prendre**. Elle suit la vendeuse jusqu'à la **caisse**. Elle **paye**. On lui **remet** une **facture**. Elle emporte la robe dans un **carton**.

7 — Très **satisfait** de cet **achat**, Madame Delatour prend l'**ascenseur**. Elle **monte** jusqu'au sixième étage. Au salon de thé, elle boit un **café crème** et elle mange une **tarte aux prunes**.

Elle redescend à pied. Les **matelas**, les **sommiers**, les **bois de lits**, les **divans** occupent une partie du cinquième étage; les meubles sont au quatrième; le magasin **livre** dans toute la France.

Madame Delatour regarde sa montre: déjà cinq heures!

« C'est **incroyable**! Je suis arrivée à deux heures. Comme le temps passe vite; il faut que je rentre. »

8

un objet	un anniversaire	net	gris
la corne	le gendre	la question	beige
le cadre	une intention	un interprète	mauve
doré	le cadeau	la descente	rose
un appareil	l'attention (f.)	se diriger	manier
photographique	étranger	la sortie	la fermeture
le poste	comprendre	se dépêcher	l'ouverture (f.)
la T.S.F.	le dictionnaire	une occasion	
penser	la prononciation	le velours	

8 — Pourtant, au deuxième étage, Madame Delatour s'arrête encore un instant. Elle regarde des **objets en corne**, des **cadres dorés**, puis des **appareils photographiques**; il y a aussi des **postes de T.S.F.**

Madame Delatour **pense** que c'est bientôt l'**anniversaire** de son **gendre**; elle a l'intention de lui faire un **cadeau**.

L'**attention** de Madame Delatour est attirée par une cliente **étrangère** qui cherche à se faire **comprendre** à l'aide d'un petit **dictionnaire**; mais la **prononciation** de cette dame n'est pas très **nette** et elle ne semble pas comprendre les **questions** de la vendeuse. Celle-ci appelle un **interprète**.

Madame Delatour prend l'escalier roulant réservé à la **descente** et se **dirige** vers la **sortie**.

« Il faut que je me **dépêche** », se dit-elle mais je reviendrai.

Mais... il y a encore des **occasions**. Des pièces d'étoffe de toutes les couleurs : **gris**, **beige**, **mauve**, **rose**. Quel plaisir de **manier** ce **velours**. Et il y a moins de monde.

Une vendeuse s'approche et sourit : c'est l'heure de la **fermeture**.

« Je reviendrai dès l'**ouverture** » se dit Madame Delatour.

LES BANQUES

9

la banque	le capital	avoir besoin de	un emprunt
le banquier	placer (de l'argent)	le chèque	rembourser
le compte	rapporter	la somme	le crédit
une économie	un intérêt	prêter	la dette
déposer	retirer	emprunter	

10

un étranger	le billet	remettre	le contrôle
changer	la monnaie	la monnaie	le change
présenter	(petite somme)	(en général)	

9 — Les **banquiers** font le commerce de l'argent.

Monsieur Delatour a un **compte** au Crédit de France. Lorsqu'il fait des **économies**, il **dépose** de l'argent. Le **capital placé** à la banque **rapporte** un **intérêt**.

Monsieur Delatour peut **retirer** de l'argent lorsqu'il en a **besoin**. Il peut aussi payer avec un **chèque**. Ainsi, il évite d'avoir sur lui une grosse **somme** s'il doit faire un achat important.

Les banques **prêtent** de l'argent : un industriel veut moderniser son usine; il doit **emprunter**. Il **remboursera** cet **emprunt** en plusieurs années. Le **crédit** est commode mais il n'est pas prudent de faire trop de **dettes**.

10 — Un **étranger** entre à la banque. Il veut **changer** de l'argent. Il **présente** des **billets étrangers**. A la caisse, l'employé lui **remet** des billets français et aussi un peu de **monnaie**.

L'achat de **monnaies étrangères** n'est pas toujours libre; il existe un **contrôle** des **changes**.

11

<i>une épargne</i>	<i>les valeurs</i>	<i>le coffre-fort</i>	<i>la faillite</i>
<i>la caisse d'épargne</i>	<i>coter</i>	<i>la traite</i>	<i>la banqueroute</i>
<i>investir</i>	<i>la Bourse</i>	<i>un escompte</i>	<i>le créancier</i>
<i>une action</i>	<i>le cours</i>	<i>un inventaire</i>	<i>faire faillite</i>
<i>une obligation</i>	<i>fixer</i>	<i>la rentrée</i>	<i>les enchères</i>
<i>la participation</i>	<i>un agent de change</i>	<i>le déficit</i>	
<i>le bénéfice</i>			

11 — Beaucoup de gens modestes mettent leurs économies à la *caisse d'épargne*. Ceux qui disposent de capitaux plus importants cherchent à les *investir* en achetant des *actions* ou des *obligations*.

Les *actions* donnent droit à une *participation aux bénéfices*. Les *obligations* rapportent un intérêt fixe.

Les *valeurs* sont cotées à la *Bourse*. Les *cours* en sont fixés par les *agents de change*.

Il est préférable de placer son argent plutôt que de le laisser dans un *coffre-fort*.

Les *commerçants* achètent souvent à crédit. Chaque mois, ils ont des *traites* à payer; s'ils payent avant la date fixée, ils bénéficient d'un *escompte*.

Tous les ans, dans les entreprises, on fait l'*inventaire*. Si les dépenses sont supérieures aux *retrées d'argent*, l'entreprise est en *déficit*; elle risque la *faillite*.

Il arrive que la *banqueroute* d'un industriel entraîne la ruine de plusieurs *créanciers*. Les biens de celui qui a fait *faillite* sont vendus aux *enchères*.

LES TRANSPORTS

12

le transport	un échange	commercial	la civilisation
			consommer

13

le chemin de fer	le train de	directement	la camionnette
représenter	marchandises	le poids lourd	la charge
le progrès	le wagon	transporter	léger
considérable	la route	la tonne	le frêt.
la marchandise	livrer	le camion	

14

un avion	le bateau	un océan	le fleuve
lourd	circuler	le train de péniches	le canal

15

<i>routier</i>	<i>spécialisé</i>	<i>le frêt</i>	<i>haler</i>
<i>le T.I.R.</i>	<i>la cargaison</i>	<i>l'aller</i>	<i>le remorqueur</i>
<i>le tracteur</i>	<i>la cale</i>	<i>le retour</i>	<i>la navigation</i>
<i>le remorque</i>	<i>le bateau</i>	<i>le canal</i>	<i>une écluse</i>
<i>le cargo</i>	<i>un armateur</i>	<i>le chaland</i>	

12 — Les *transports* se sont développés en même temps que les *échanges commerciaux*; ils ont pris une grande importance dans notre *civilisation*: nous *consommions* des produits venus des cinq parties du monde; nos usines ont besoin de vendre dans le monde entier.

13 — Les *chemins de fer* ont représenté un *progrès considérable*: un *train de marchandises* peut avoir quarante ou cinquante *wagons*. De nos jours, pourtant, on préfère souvent le transport par la *route*; ainsi, il est possible de *livrer directement* chez le client. Un *poids lourd* transporte plusieurs *tonnes*; il existe différentes sortes de *camions*; une *camionnette* suffit pour les *charges plus légères*.

14 — Les *avions* assurent les transports rapides. Les *marchandises lourdes* voyagent sur l'eau. De grands *bateaux* circulent sur tous les *océans*, des *trains de péniches* suivent les *fleuves* et les *canaux*.

15 — Les *transports internationaux routiers* (T.I.R.) vont d'un pays à l'autre. Souvent, un *tracteur* puissant traîne une *remorque*.

Les *cargos* sont des *bateaux spécialisés* dans le transport des *marchandises*; la *cargaison* est dans la *cale*. Pour éviter que les *bateaux* ne voyagent à vide, les *armateurs* cherchent suivant le cas un *frêt d'aller* ou un *frêt de retour*.

Sur les *canaux*, les *chalandes* ne sont plus *halées* par des hommes. Ils sont tirés par des *remorqueurs*.

La *navigation* sur les *canaux* est très lente; les *écluses* permettent de passer d'un niveau à l'autre.

XXX – LES VOYAGES

1

le voyage
voyager
le moyen
propre
par ses propres
moyens

utiliser
le transport
en commun
se déplacer
à pied

le cheval
la bicyclette
la motocyclette
une automobile
une auto

obliger
tenir compte
un horaire
un itinéraire

2

un autobus
un autocar

le tramway
le chemin de fer

maritime

aérien

3

affirmer
la manière
agréable
partir
s'arrêter

vouloir
le détour
la curiosité (désir)
la curiosité (chose)
se trouver

la vitesse
la marche
un exercice
sain
s'éloigner

suivre
le bord
grimper
contempler
le paysage

1 — On peut **voyager** par ses propres moyens ou **utiliser** les transports en commun.

Par ses propres moyens, on peut se **déplacer** à pied, à cheval, à bicyclette, à motocyclette ou en auto. Ainsi, on n'est pas **obligé** de **tenir compte** d'un horaire ou de suivre un **itinéraire**.

2 — Les autobus, les autocars, les tramways, les chemins de fer, les transports maritimes et les transports aériens sont des moyens de transports en commun.

3 — Dans une page célèbre de l'Émile, Jean Jacques Rousseau **affirme** qu'il n'y a pas de **manière** plus **agréable** de voyager que d'aller à pied : on **part** quand on **veut**, on **s'arrête** quand on **veut**, on peut faire un **détour** si quelque **curiosité** se **trouve** en dehors du chemin.

Au siècle de la **vitesse**, la **marche** paraît trop lente mais elle reste un **exercice** très **sain** et elle permet de **s'éloigner** des routes, de **suivre** le **bord** d'une rivière, de **grimper** dans la montagne, de trouver le calme et de **contempler** de beaux **paysages**.

LA BICYCLETTE

4

utile
agréable
le vélo
le déplacement
coûteux

le cadre
peindre
repeindre
la selle
remplacer

en bon état
nécessaire
réparer
la chambre à air
crever

reposant
en roue libre
la côte
appuyer
la pédale

le vélomoteur
vite
fidèle

vérifier
le frein
le pneu

rouler
fréquenté
silencieux

dur
mettre pied à terre

4 — La bicyclette est à la fois **utile** et **agréable**. Le **vélo** est un moyen de **déplacement** peu **coûteux** mais à présent tous ceux qui le peuvent ont un **vélomoteur**, une motocyclette ou une auto : ainsi, ils vont plus **vite** sans effort.

Monsieur Leclerc reste **fidèle** à sa vieille bicyclette. Le **cadre** a été plusieurs fois **repeint**, la **selle** a été **remplacée** par une neuve. Monsieur Leclerc **vérifie** souvent les **freins** et il a toujours des **pneus** en **bon état**. Il a aussi tout ce qui est **nécessaire** pour **réparer** une **chambre à air** crevée.

En vacances, il aime **rouler** sur des routes peu **fréquentées** ou dans des petits chemins. La bicyclette est toujours **silencieuse**. Comme c'est **reposant** de ne rien entendre et de se laisser descendre en **roue libre** ! Pour monter les **côtes**, il faut **appuyer** sur les **pédales** mais Monsieur Leclerc sait qu'il n'a plus vingt ans : si la **côte** est trop **dure**, il **met pied à terre** et il marche en poussant sa bicyclette.

LES CHEMINS DE FER

5

exploiter la compagnie privé	la société nationale grouper	le réseau la ligne la capitale	la nécessité relier le point
------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------

6

arriver la gare le voyageur le billet la classe	première deuxième seconde aller retour	aller et retour expédier enregistrer la malle la valise	le bagage le domicile retirer la consigne
---	--	---	--

7

le renseignement le train direct changer la correspondance	le quai interdit traverser la voie le passage	le numéro la direction le retard monter la voiture	la préférence le coin la fenêtre le fumeur le contrôleur
assurer un arrêt se rendre	souterrain annoncer attention !	en tête en queue le compartiment	

5 — Les chemins de fer français ont d'abord été **exploités** par des **compagnies privées**. Depuis 1937 la **Société Nationale** des Chemins de Fer Français (S.N.C.F.) **groupe** les anciens **réseaux**.

Beaucoup de **lignes** importantes partent de Paris : la **capitale** est au centre du **réseau** français. On a senti la **nécessité** de **relier** différents **points** de la France par des lignes telles que Bordeaux-Lyon ou Marseille-Vichy.

6 — En **arrivant** à la **gare**, les **voyageurs** prennent leur **billet** :

- Un billet pour Rouen, **deuxième classe**.
- Caen, **première**.
- Le Havre, **aller et retour seconde**.

Certains voyageurs **expédient** leurs **bagages**; ils font **enregistrer** une **malle** au des **valises**. Quand les **bagages** ne sont pas livrés à **domicile**, il faut les **retirer** à la gare. On peut laisser les bagages à la **consigne**.

7 — Les voyageurs peuvent regarder eux-mêmes les horaires mais ils préfèrent souvent demander des **renseignements** aux employés :

- A quelle heure part le **train** pour Brest ?
- A quelle heure arrive-t-il ?
- Le train est-il **direct** ? Faut-il **changer** ? La **correspondance** est-elle **assurée** avec l'autocar ? Combien de temps dure l'**arrêt** ?

Les voyageurs se **rendent** sur le **quai**. Il est **interdit** de **traverser** les **voies**. Il faut prendre le **passage souterrain**.

On **annonce** : « **Attention ! Attention !** Le train pour Paris entre en **gare** sur la **voie numéro trois** ».

Un instant après : « Le train venant de Paris, en **direction** de Poitiers a cinq minutes de **retard** ».

Les voyageurs **montent** en **voiture**. Un employé passe sur le quai : « Ne montez pas tous **en tête**; il y a de la place **en queue** ».

Dans chaque **compartiment**, les voyageurs choisissent de **préférence** les **coins** près de la **fenêtre**. Les hommes cherchent un compartiment de **fumeurs**.

Le **contrôleur** passe et demande les billets.

8

le pont
disparaître
le tunnel
couper
le passage à niveau

ralentir
s'arrêter
le terminus
tout le monde
descendre

la locomotive
le mécanicien
surveiller
le signal
le chauffeur

entretenir
la chaudière

9

la locomotive
électrique
remplacer
un autorail
effectuer

le wagon-restaurant
le wagon-lit
l'omnibus (m.)
le rapide
un express

le supplément
le trafic
adapter
le tourisme
l'excursion (f.)

l'étape (f.)
la station
la satisfaction
l'exigence
l'époque (f.)

le parcours

8 — Le train passe parfois sur un **pont**; parfois il **disparaît** dans un **tunnel**. Il **coupe** les routes aux **passages à niveau**. En arrivant dans certaines gares, il **ralentit** puis il **s'arrête**. Au **terminus**, **tout le monde descend**.

Sur la **locomotive** à vapeur, le **mécanicien** **surveille** les **signaux**. Le **chauffeur** **entretient** le feu dans la **chaudière**.

9 — On emploie de plus en plus des **locomotives électriques**. Parfois, les trains sont **remplacés** par des **autorails**.

Si le train **effectue** un long **parcours**, les voyageurs peuvent prendre leurs repas dans un **wagon-restaurant**. La nuit, dans certains trains, il y a des **wagons-lits**.

Un train **omnibus** **s'arrête** à toutes les gares. Un **rapide** traverse des villes importantes sans **s'arrêter**. Un **express** va bien plus vite qu'un omnibus et moins vite qu'un rapide.

Pour prendre certains trains, il faut payer un **supplément**.

Le **trafic** est **adapté** aux besoins du **tourisme**. Les trains de voyageurs sont plus nombreux au moment des vacances. Le dimanche, certains trains permettent de faire des **excursions** intéressantes. Il est possible d'organiser des voyages en plusieurs **étapes**, de descendre à une **station** et de reprendre un train à une autre station. La SNCF peut donner **satisfaction** à toutes les **exigences** de notre **époque**.

L'AUTOMOBILE

10

une automobile
présenter
un avantage
la vitesse (rapidité)
l'indépendance

la raison
le succès
le conducteur
les papiers
le permis de
conduire

la carte grise
une assurance
vérifier
le niveau
le radiateur

l'huile (f.)
le pneu
le pneumatique
gonflé

10 — L'**automobile** **présente** deux **avantages** : la **vitesse** et l'**indépendance**; c'est la **raison** de son **succès**.

Le **conducteur** doit avoir sur lui ses **papiers** : le **permis de conduire**, la **carte grise** et aussi la **carte verte de l'assurance**.

Avant de partir, il est bon de **vérifier** le **niveau** de l'eau dans le **radiateur** ainsi que le **niveau** de l'**huile**. Il faut regarder également si les **pneus** sont bien **gonflés**.

11

appuyer le bouton le moteur se mettre à tourner	un obstacle se présenter freiner ralentir la pression	le tableau de bord une aiguille indiquer désagréable	l'essence (f.) ordinaire super plein faire le plein
passer la vitesse	la pédale repandre	tomber la panne	suffisant

12

prudent doubler le croisement	franchir serrer la droite	le virage la zone bleue le disque	le stationnement
-------------------------------------	---------------------------------	---	------------------

13

<i>la station-service</i> <i>de temps en temps</i> <i>la graissage</i> <i>la vidange d'huile</i> <i>vérifier</i>	<i>un accessoire</i> <i>le concessionnaire</i> <i>la marque</i> <i>un ennui</i>	<i>le starter</i> <i>le bruit</i> <i>le rétroviseur</i> <i>le clignotant</i> <i>embrayer</i>	<i>la marche arrière</i> <i>un avertisseur</i> <i>allumer</i> <i>le phare</i> <i>un essuie-glace</i>
<i>le niveau d'huile</i> <i>la boîte de vitesse</i> <i>le pont arrière</i> <i>la pièce détachée</i>	<i>l'allumage (m.)</i> <i>la bougie</i> <i>un essai</i> <i>le contact</i>	<i>débrayer</i> <i>bondir</i> <i>écraser</i> <i>l'accélérateur</i>	<i>ça va</i> <i>tranquille</i>

11 — Monsieur Delatour monte dans sa voiture. Il appuie sur un bouton; le moteur se met à tourner. Il passe la première vitesse, puis la seconde et la troisième. Un obstacle se présente : il freine; la voiture ralentit; il suffit d'une pression du pied droit sur la pédale pour que la voiture reprenne sa vitesse.

Sur le tableau de bord, une aiguille indique le niveau de l'essence. Il ne reste plus que quelques litres. Il est désagréable de tomber en panne d'essence. Monsieur Delatour s'arrête.

Un jeune homme s'approche :

— « Ordinaire ou super ? »

— Super.

— Je fais le plein ?

— Pour 30 francs, c'est suffisant ».

12 — Monsieur Delatour est prudent; il ne va pas trop vite. Il sait qu'il est dangereux de doubler à un croisement et surtout en haut d'une côte. Il ne franchit jamais les lignes jaunes; il serre sa droite dans les virages.

En ville, dans la zone bleue, il met son disque de stationnement.

13 — Dans une station-service, Monsieur Delatour fait faire de temps en temps un graissage et une vidange d'huile. Il fait vérifier en même temps le niveau de l'huile dans la boîte de vitesse et dans le pont arrière.

On peut trouver des pièces détachées chez un marchand d'accessoires ou chez un concessionnaire de la marque.

Monsieur Delatour a des ennuis d'allumage. Le mécanicien change les bougies puis il prend la voiture pour un essai. Il met le contact, tire le starter et il écoute le bruit du moteur. Il regarde dans le rétroviseur, met le clignotant, embraye, débraye, passe les vitesses; la voiture bondit. Le mécanicien continue d'appuyer sur l'accélérateur puis il écrase la pédale de frein. Il s'arrête, passe la marche arrière, fait demi-tour. Rentré au garage, il appuie sur l'avertisseur, allume les phares, fait tourner l'essuie-glace. « Ça va, dit-il, vous pouvez partir tranquille ».

14

séparer	une île	poussé	le mât
unir	mettre à la voile	le bon vent	le calme plat
naviguer	le vent	la tempête	faire force de rames
de préférence	favorable	se lever	gagner
la côte	faire voile	briser	équipé

15

le navire	la partie	luxueux	le pilote
une ancre	un équipage	le salon	le gouvernail
jeter l'ancre	descendre	la salle à manger	gouverner
le quai	à terre	la bibliothèque	la direction
le bâtiment	le matelot	le théâtre	le naufrage
la nationalité	rester	la chapelle	par radio
le bassin	à bord	le pont	un appel
réservé	flottant	la manœuvre	S.O.S.
décharger	le passager	le mousse	le canot
provenir	la cabine	veiller	(se) sauver
le paquebot	confortable	le quart	

16

une escale	une aiguille	faire le point	la bouée
la passerelle	aimanté	forte mer	le sauvetage
la coque	la boussole	le mal de mer	le canot de sauvetage
enfoncer	le sextant	le tangage	
le transatlantique	le point	la roulis	prendre la mer
la croisière			

14 — On dit que la mer **sépare** les hommes. On peut dire aussi qu'elle les **unit**.

Les anciens **naviguaient de préférence** le long des côtes ou ils allaient d'une île à l'autre. Ils **mettaient à la voile** lorsque les vents étaient **favorables**. Parfois, lorsqu'un bateau **fait voile poussé** par un **bon vent**, une **tempête** se lève. Le vent **brise** les mâts. Parfois, au contraire, un **calme plat** rend les voiles inutiles. Il reste à **faire force de rames** pour **gagner** la côte.

De nos jours, les bateaux à voiles sont en général **équipés** d'un moteur.

15 — Au port, les **navires jettent l'ancre**. Tout le long des **quais**, des **bâtiments** de toutes les **nationalités** sont **arrêtés**.

Ce **bassin** est **réservé** aux bateaux de commerce. On **décharge** des marchandises qui **proviennent** des cinq parties du monde.

Un **paquebot** arrive de New-York. Une **partie** de l'**équipage** peut **descendre à terre** mais quelques **matelots** doivent **rester à bord**.

Il est possible de visiter ce paquebot. C'est une véritable ville **flottante**. Les **passagers** ont des **cabines confortables**. Les cabines de première classe sont très **luxueuses**. Pour chaque classe de voyageurs, il y a un **salon**, une **salle à manger** et une **bibliothèque**. Il y a même sur le bateau un **théâtre** et une **chapelle**. Une partie des **ponts** est utilisée pour la promenade.

Les **matelots** assurent la **manœuvre** du bateau. Ils étaient aidés autrefois par de jeunes garçons, les **mousses**.

La nuit, les hommes **veillent** lorsqu'ils sont de **quart**. Le **pilote** tient le **gouvernail**. Il **gouverne** pour que le bateau reste dans la bonne **direction**.

Si un bateau **fait naufrage**, il lance **par radio** un **appel** : **S.O.S.** Des **canots** permettent à l'**équipage** et aux **passagers** de se **sauver**.

16 — Un **paquebot** **fait escale** à Marseille. Les **passagers** **descendent** par la **passerelle**.

La **coque** du navire est en partie **enfoncée** dans l'eau.

Les **transatlantiques** relient l'Europe et l'Amérique. Il est possible de **faire une croisière** sur le plus grand d'entre eux, le paquebot **Franco**.

L'**aiguille aimantée** de la **boussole** indique toujours la direction du Nord. Le **sextant** permet de **faire le point**.

Quand la mer est **forte**, certains **passagers** ont le **mal de mer**. Le **tangage** et le **roulis** deviennent très pénibles.

Si un homme **tombe à la mer**, on lui jette une **bouée**. Sur la côte, le **canot de sauvetage** est prêt à **prendre la mer**.

L'AVIATION

17

l'aviation (f.)	un aviateur	une aile	un hélicoptère
un avion	le rêve	le côté	un avion à réaction
un homme d'affaires	admirer	le gouvenmail	passer
la ligne	le pilote	se poser	le mur du son
aérien	la cabine	s'envoler	

18

atterrir	une hélice	le radar	les conditions
un aéroport	rapide	le poste météo	météorologiques
un aéroplane	la forme	le renseignement	
décoller	aérodynamique	utile	

17 — « Le temps, c'est de l'argent », dit-on.

Un homme d'affaires, un artiste, ne peut perdre des semaines à voyager. S'il prend l'avion à Orly, il peut être à Calcutta ou à New-York quelques heures plus tard.

L'aviation se développe de plus en plus. Les lignes aériennes relient les cinq parties du monde.

Etre aviateur ! C'est le rêve de beaucoup de jeunes gens. Ils admirent surtout le pilote qui conduit l'avion.

La cabine est au centre de l'avion; les ailes sont de chaque côté; des gouvernails permettent de tourner, de monter et de descendre. Il faut un grand terrain pour qu'un avion puisse se poser ou pour qu'il puisse s'envoler. L'hélicoptère peut monter et descendre droit dans l'air; il peut ainsi se poser dans la montagne. Les avions à réaction passent le mur du son.

18 — Un avion atterrit sur l'aéroport.

Un aéroplane va décoller. On entend le bruit des moteurs. L'hélice tourne de plus en plus vite.

Les avions rapides ont des formes aérodynamiques. Parfois, l'avion est guidé par un radar. Le poste météo donne les renseignements utiles sur les conditions météorologiques.

AUTREFOIS

19

la monture	le désert	le relais	le fouet
la bête de somme	le traîneau	la diligence	le cor
un éléphant	un esquimau	la rapidité	sûr
le chameau	le renne	une auberge	la brigand
la bosse	le char	le postillon	attaquer
le dromadaire	le Romain	claquer	dévaliser
la caravane	dallé		

19 — Différents animaux ont été utilisés comme monture ou comme bête de somme : l'éléphant, le chameau qui a deux bosses et le dromadaire qui n'a qu'une bosse. Les caravanes traversaient le désert. Les traîneaux des esquimaux sont tirés par des rennes.

Les chars des Romains circulaient sur des routes dallées; des relais permettaient de changer les chevaux.

Au XVII^e siècle, la diligence a été appelée ainsi à cause de sa rapidité. Elle s'arrêtait devant l'auberge du village; le postillon faisait claquer son fouet; il sonnait du cor pour appeler les voyageurs.

Les chemins n'étaient pas toujours sûrs. Quelquefois, des brigands attaquaient les voyageurs pour les dévaliser.

PROVERBES - CITATIONS

Le temps, c'est de l'argent.

Tous les chemins mènent à Rome.

Qui va lentement va sûrement.

« Adieu, voyages lents »

Alfred de Vigny.

« Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage ! »

Joachim du Bellay.

XXXI – NATION ET ÉTAT

NATION ET ETAT

1			
la nation	différent	au cours de	la langue
un état	à l'origine	se manifester	le sentiment
former	constituer	menacer	appartenir à
la province	le sentiment	l'amour (m.)	la communauté
peu à peu	l'unité (f.)	la patrie	une organisation
			politique
réunir	national	unir	
le peuple	se développer	parler	

1 — La France est formée de provinces qui ont été peu à peu réunies. Des peuples très différents à l'origine ont constitué une nation. Le sentiment de l'unité nationale s'est développé au cours des siècles et il s'est manifesté quand la France était menacée.

L'amour de la patrie peut unir des hommes qui ne parlent pas la même langue mais qui ont le sentiment d'appartenir à une même communauté.

L'état est l'organisation politique d'une nation.

LES REGIMES POLITIQUES

2			
le régime	absolu	la couronne	le royaume
gouverner	la reine	un empereur	un empire
le roi	porter	à la tête de	durer
le pouvoir			
3			
la révolution	régner	garder	la mesure
obliger	la république	la liberté	l'intérêt (m.)
renoncer	le président	local	général
accepter	le représentant	la politique	entreprendre
la constitution	élu	étranger	en commun
partager	la fédération	adopter	les grands travaux
la chambre	grouper		
4			
la plupart	le souverain	le dictateur	le parti
la monarchie	le trône	totalitaire	une opposition
héréditaire	constitutionnel	éliminer	
de droit divin			

2 — Il existe différents régimes politiques.

Avant 1789, la France était gouvernée par un roi. Il avait un pouvoir absolu. Dans certains pays, c'est une reine qui porte la couronne.

Un empereur est à la tête de plusieurs royaumes. L'Empire d'Autriche a été autrefois très puissant. En France, le Premier Empire a duré de 1804 à 1815, le Second Empire de 1852 à 1870.

3 — Les révolutions ont obligé les rois à renoncer au pouvoir ou à accepter une constitution. Le roi partage alors le pouvoir avec une ou deux chambres : il règne mais ne gouverne pas.

Dans une république, le Président et les représentants du peuple sont élus.

En Suisse ou aux Etats-Unis, une fédération groupe des états qui gardent leurs libertés locales mais qui ont la même politique étrangère. Ils adoptent les mêmes mesures d'intérêt général et entreprennent en commun les grands travaux.

4 — La plupart des anciennes monarchies héréditaires de droit divin ont disparu. Quelques souverains ont gardé leur trône dans des monarchies constitutionnelles.

Dans la période qui a suivi la guerre de 1914-1918, les difficultés et les désordres intérieurs ont permis à des dictateurs de prendre le pouvoir en Italie, en Allemagne et en Espagne.

Dans les Etats totalitaires, un parti élimine tous les autres; aucune opposition n'est permise.

L'IDÉAL RÉPUBLICAIN

5

un idéal
républicain
français

exprimer
la liberté
l'égalité (f.)

la fraternité
la déclaration
le droit

l'homme
le citoyen
retrouver

6

le principe
une autorité
le corps
un individu
s'emparer

nuire
la limite
fixé
individuel
garantir

le cas
déterminer
inquiéter
une opinion
religieux

troubler
l'ordre (m.)
imprimer
la presse
la réunion

égal
la loi

personne
arrêter

la condition

7

repandre
compléter
le domaine
le droit au travail
syndical
la grève

une association
notamment
le travailleur
la protection
la santé
la sécurité

matériel
le repos
le loisir
l'enseignement
public
gratuit

laïque
le degré
persécuté
une action
un asile
le territoire

5 — L'idéal de la République française est exprimé par les trois mots : liberté, égalité, fraternité. Cet idéal est celui de la Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen de 1789. On le retrouve dans les constitutions de 1875, de 1945 et de 1958.

6 — Le principe de toute autorité est dans la nation; nul corps, nul individu ne doit s'emparer du pouvoir. Tous les citoyens sont égaux devant la loi.

La liberté est le droit de faire tout ce qui ne nuit pas aux autres; elle a des limites fixées par la loi.

La liberté individuelle est garantie : personne ne doit être arrêté en dehors des cas déterminés par la loi.

Nul ne peut être inquiété pour ses opinions, même religieuses, à condition qu'elles ne troublent pas l'ordre public.

Tout citoyen peut parler, écrire, imprimer librement. La constitution garantit la liberté de la presse et la liberté de réunion.

7 — La constitution de 1946 reprend et complète la Déclaration des Droits de l'Homme de 1789.

La loi garantit à la femme, dans tous les domaines, des droits égaux à ceux de l'homme.

On reconnaît aussi le droit au travail, le droit syndical et le droit de grève; le droit d'association est ainsi assuré.

La nation garantit à tous, notamment à l'enfant, à la mère et aux vieux travailleurs, la protection de la santé, la sécurité matérielle, le repos et les loisirs.

L'organisation de l'enseignement public gratuit et laïque à tous les degrés est un devoir de l'état.

Tout homme persécuté en raison de son action pour la liberté a droit d'asile sur le territoire de la République.

L'ORGANISATION POLITIQUE DE LA FRANCE

8

la constitution
fixer
une organisation
républicain

modifier
le Président de la
République
le chef

le Parlement
se composer de
la chambre
l'Assemblée Nationale

le Sénat

8 — La constitution fixe l'organisation politique de l'état. La France a eu plusieurs constitutions. La constitution républicaine de 1875 a été modifiée en 1946 et en 1958.

Le Président de la République est le chef de l'Etat. Le Parlement se compose de deux chambres : l'Assemblée Nationale et le Sénat.

9

désigner
le ministre
charger
constituer
le gouvernement

nommer
la proposition
le nombre
varier
le ministre de
l'intérieur

les affaires
étrangères
les finances
la défense nationale
la justice

l'éducation nationale
l'agriculture
la santé publique
la sécurité sociale

10

une initiative
appartenir à
le membre
le projet
la proposition
approuver
voter

le budget
le vote
précéder
la discussion
examiner
discuter
un article

représenter
la majorité
la minorité
participer
constituer
une opposition
le membre

la crise
fréquent
autoriser
une ordonnance
la mesure
le domaine

11

la motion
de censure
la démission
législatif

exécutif
exécuter
judiciaire

annoncer
la séparation
une indépendance

le conflit
insoluble
les relations

9 — Le Président de la République désigne le premier ministre et le charge de constituer le gouvernement. Les ministres sont nommés par le Président de la République sur la proposition du premier ministre.

Le nombre des ministres varie suivant les gouvernements. Les principaux sont : le ministre de l'Intérieur, le ministre des Affaires étrangères, le ministre des Finances, le ministre de la Défense Nationale, le ministre de la Justice, le ministre de l'Éducation Nationale, le ministre de l'Agriculture, le ministre de la Santé Publique et de la Sécurité Sociale.

10 — L'initiative des lois appartient au premier ministre et aux membres du Parlement. Les projets et les propositions de lois doivent être approuvés par le Parlement. Le Parlement vote le budget.

Le vote d'une loi est précédé d'une longue discussion. On examine et on discute un par un chacun des articles.

Le gouvernement représente la majorité. La minorité qui ne participe pas au gouvernement constitue l'opposition. Les membres de l'opposition combattent les projets du gouvernement.

La constitution de 1958 s'efforce d'éviter les crises trop fréquentes. Le Parlement peut autoriser le gouvernement à prendre par ordonnances des mesures qui sont du domaine de la loi.

11 — Si une motion de censure est adoptée par la majorité des députés, le premier ministre doit remettre au Président de la République la démission du gouvernement.

On distingue le pouvoir législatif ou pouvoir de faire les lois, le pouvoir exécutif ou pouvoir de faire exécuter les lois et le pouvoir judiciaire.

Montesquieu a énoncé le principe de la séparation des pouvoirs. Il est souhaitable que chacun des pouvoirs ait son indépendance mais il faut aussi éviter les conflits insolubles et rendre possibles les relations entre le Président, les Assemblées et le gouvernement.

LES ÉLECTIONS

12

une élection
un électeur
le sexe

la majorité
le droit de vote
élu

le conseiller
municipal
le député

le sénateur
réunir
le congrès

12 — Tous les Français des deux sexes sont électeurs à leur majorité. Les femmes ont le droit de vote depuis avril 1944.

Tout électeur peut être élu conseiller municipal ou député s'il a l'âge requis. Les sénateurs doivent avoir plus de trente-cinq ans.

D'après la constitution de 1875, le Président de la République, était élu par les députés et les sénateurs réunis en congrès à Versailles.

Depuis 1962, le Président de la République est élu par tous les Français.

13

le vote
secret
voter
la liste

le candidat
se prononcer
le bulletin
blanc

la majorité
absolu
le tour
s'intéresser

négliger
inscrire

14

le parti
présenter
organiser
la propagande
le représentant

utiliser
la radio
la télévision
socialiste
communiste

la droite
le centre
se méfier
le socialisme
le communisme

la manifestation
promettre
la réforme
tenir
la promesse

le groupe

la gauche

la réunion

15

un isoloir
une urne
la ballottage
la campagne

électoral
modéré
l'adversaire (m.)

appeler
conservateur
réactionnaire

le suffrage
universel
le référendum

13 — Le vote est secret. On vote tantôt pour une liste, tantôt pour un seul candidat. Les électeurs qui ne veulent pas se prononcer mettent un bulletin blanc.

Il faut la majorité absolue pour être élu au premier tour: la moitié des voix plus une. Au second tour, le candidat qui a le plus grand nombre de voix est élu.

Tous les citoyens ne s'intéressent pas à la politique. Certains négligent de se faire inscrire sur la liste des électeurs. Beaucoup ne vont pas voter.

14 — Aux élections, plusieurs partis présentent des candidats. Chacun organise sa propagande. Les représentants de chaque groupe peuvent utiliser la radio et la télévision.

Les partis socialistes et le parti communiste sont des partis de gauche. Les partis de la droite et du centre se méfient du socialisme et du communisme.

Des réunions, des manifestations sont organisées; les candidats promettent des réformes mais lorsqu'ils sont élus, ils ne peuvent pas toujours tenir leurs promesses.

15 — Les électeurs passent dans l'isoloir avant de déposer leur bulletin dans l'urne. Quand un second tour est nécessaire, il y a ballottage. La campagne électorale reprend entre les deux tours.

Les partis de droite se présentent comme modérés; leurs adversaires les appellent conservateurs ou réactionnaires.

Le Président de la République est élu au suffrage universel.

Un référendum permet aux citoyens de se prononcer directement.

L'ADMINISTRATION LOCALE - LE DÉPARTEMENT

16

L'Assemblée
Constituante
diviser

le département
le préfet
à la tête

nommer
le conseil général
participer

élus

En 1789, l'Assemblée Nationale Constituante a divisé la France en départements. Il y a aujourd'hui 95 départements. Plusieurs départements nouveaux ont été formés dans la région parisienne.

Le préfet est à la tête du département. Il est nommé par le gouvernement. Le conseil général participe à l'administration du département; c'est une assemblée élue.

LA COMMUNE

17

la commune	exécuter	une épouse	<i>la préfecture</i>
administrer	assurer	futur	<i>le chef-lieu</i>
le conseil	l'ordre (m.)	le lien	<i>un arrondissement</i>
municipal	l'officier (m.)	le mariage	<i>le canton</i>
le maire	l'état-civil (m.)	signer	<i>la perception</i>
un adjoint	un époux	officiel	<i>la justice de paix</i>
connaître			

17 — La commune est administrée par le conseil municipal. Les conseillers municipaux élisent le maire et ses adjoints.

Le maire est chargé de faire connaître et exécuter les lois et d'assurer l'ordre dans la commune; officier d'état civil, il déclare les futurs époux unis par les liens du mariage; il signe certains papiers officiels.

La préfecture se trouve au chef-lieu du département.

Les départements sont divisés en plusieurs arrondissements.

Plusieurs communes forment un canton. La perception et la justice de paix sont au chef-lieu de canton.

LA FONCTION PUBLIQUE

18

la fonction	une administration	le trésor	dépendre
le ministère	les finances	public	<i>nationaliser</i>
le fonctionnaire			

18 — Les fonctions de l'état sont de plus en plus nombreuses et diverses. Chacun des ministères occupe un grand nombre de fonctionnaires.

L'administration des finances a la charge du trésor public.

Certains fonctionnaires dépendent du département ou de la commune.

En 1946, on a nationalisé la production du charbon, de l'électricité et certaines grandes entreprises.

LA JUSTICE

19

la-justice	le crime	le policier	soupçonner
la presse	mystérieux	se rendre	constater
le titre	assassiner	le lieu	la preuve
attirer	étrangler	un inspecteur	insuffisant
l'attention (f.)	le voleur	une enquête	remettre
le vol	prendre sur le fait	un innocent	la liberté
porter plainte	le gendarme		

19 — Chaque jour, dans la presse, de gros titres attirent l'attention :

Vol dans un magasin. Le directeur a porté plainte.

Crime mystérieux. Un homme a été assassiné. Une femme étranglée....

Le voleur pris sur le fait par les gendarmes.

Les policiers se rendent sur les lieux. Des inspecteurs font une enquête.

Parfois, un innocent est soupçonné. On constate que les preuves sont insuffisantes. On le remet en liberté.

20

arrêter
un assassin
la prison
interroger
le juge d'instruction

la vérité.
le témoignage
un avis
un expert
l'auteur (m.)

la défense
le coupable
la circonstance
un accusé
juger

condamner
les travaux forcés
l'application (f.)
la peine de mort
rare

le témoin
jurer

avouer
un avocat

la faute
grave

21

le procès
le particulier
le tribunal

civil
la cause
juste

gagner
le procès
faire appel

la cour d'appel
le jugement
rendre

LES PROBLÈMES SOCIAUX

22

le problème
social
un idéal
réaliser
une aptitude

riche
le parvenu
s'efforcer
la fortune
diminuer

un impôt
la ressource
la retraite
une assistante sociale
le dispensaire

une opération
un hôpital
la sécurité sociale
rembourser
les frais

le revenu
pauvre

une injustice

l'état (m.)

la maladie

20 — Lorsqu'ils sont **arrêtés**, les **voleurs** et les **assassins** sont mis en **prison**. Ils sont **interrogés** par le **juge d'instruction**. Chaque **témoin** **jure** de dire la **vérité**. On tient compte des différents **témoignages**. On demande l'**avis** des **experts**. Souvent, l'auteur du crime **avoue**.

L'**avocat** prend la **défense** du **coupable**; il demande que l'on tienne compte des **circonstances**.

L'**accusé** est jugé. Si la **faute** est **grave**, il est **condamné** aux **travaux forcés**. L'**application** de la **peine de mort** devient de plus en plus **rare**.

21 — Un **procès** entre **particuliers** est jugé par un **tribunal** **civil**. L'homme dont la **cause** est juste **gagne** son **procès**. Celui qui a perdu son procès peut **faire appel**.

L'affaire est examinée par une **cour d'appel**. Un nouveau **jugement** est **rendu**.

22 — L'**égalité** est un **idéal** difficile à **réaliser**. Tous les hommes n'ont pas les mêmes **aptitudes**. Tous n'ont pas le même **revenu**. Les uns sont **pauvres**; d'autres sont **riches**. Certains **parvenus** ont une **fortune** considérable.

Des lois **s'efforcent** de **diminuer** les **injustices sociales**. L'**impôt** sur le **revenu** est d'autant plus élevé que les **ressources** sont plus importantes. Les vieux travailleurs ont droit à une **retraite**.

Il y a des **assistantes sociales** dans les écoles et dans les usines. Les malades peuvent être examinés dans un **dispensaire**. Si leur **état** est grave, si une **opération** est nécessaire, ils entrent à l'**hôpital**.

La **sécurité sociale** rembourse en partie les **frais de maladie**.

PROVERBE - CITATIONS

L'union fait la force.

« Une nation est une âme. » (Renan).

« La raison du plus fort est toujours la meilleure. »

(La Fontaine).

« La liberté est le droit de faire tout ce que les lois permettent. »

(Montesquieu).

« L'égoïsme et la haine ont seuls une patrie

La fraternité n'en a pas. » (Lamartine).

XXXII — LES FORCES ARMÉES

1

indépendant	permanent	l'armée de l'air	une arme
se défendre	la défense	la marine de guerre	atomique
la guerre	la défense nationale	la puissance	
une armée	l'armée de terre	disposer de	

1 — Pour rester **indépendant**, un état doit pouvoir se **défendre**. Après la guerre de Cent Ans, le roi Charles VII a voulu avoir une **armée permanente**.

De nos jours, la **défense nationale** est assurée par l'**armée de terre**, l'**armée de l'air** et la **marine de guerre**. Les grandes **puissances** disposent aussi d'**armes atomiques**.

L'ARMÉE DE TERRE

2

une arme	le génie	la division	un officier
(partie de l'armée)	tracer	le caporal	le sous-lieutenant
l'infanterie (f.)	une unité	le caporal-chef	le lieutenant
le soldat	la compagnie	le sergent	le capitaine
la cavalerie	le bataillon	le sergent-chef	le commandant
l'artillerie (f.)	le régiment	l'adjudant (m.)	le lieutenant-colonel
le canon	le corps d'armée	le sous-officier	le colonel
			le général

3

le service	servir	l'exercice (m.)	passer en revue
militaire	l'armée active	la manœuvre	brave
obligatoire	s'engager	monter	le courage
une aptitude	l'instruction (f.)	la garde	le technicien
physique	militaire	la revue	

4

la permission	une hésitation	un équipement	la balle
le règlement	le murmure	la troupe	un obus
le supérieur	un uniforme	le feu	le projectile
obtenir	coiffé	l'ennemi (m.)	tomber
le subordonné	le képi	tirer	exploser
l'obéissance (f.)	le combat	le coup	une explosion
immédiat	un exercice	le fusil	effrayant
exécuter	le casque	siffler	la poudre

2 — L'armée de terre comprend des **armes** différentes. Dans l'**infanterie**, les **soldats** vont à pied. Dans la **cavalerie**, ils montent à cheval. L'**artillerie** est munie de **canons**. Le **génie** trace des routes ou construit des ponts.

Les différentes **unités** sont la **compagnie**, le **bataillon**, le **régiment**; un **corps d'armée** comprend plusieurs **divisions**.

Dans l'**infanterie**, un soldat peut devenir **caporal**, **caporal-chef**, **sergent**, **sergent-chef**, **adjudant**. Le **sergent** et l'**adjudant** sont des **sous-officiers**.

Les **officiers** sont le **sous-lieutenant**, le **lieutenant**, le **capitaine**, le **commandant**, le **lieutenant-colonel**, le **colonel**, le **général**.

3 — Le **service militaire** est **obligatoire**. Tous les jeunes gens qui ont les **aptitudes physiques** servent dans l'**armée active**.

Certains jeunes gens s'**engagent** à dix-huit ans.

Les soldats reçoivent une **instruction militaire**. Ils font l'**exercice**; ils font aussi des **manœuvres**. Ils **montent** la **garde**. Parfois le **régiment** est **passé en revue** par le **général**.

On demandait à un soldat d'être **brave**, d'avoir du **courage**. On lui demande en plus, à présent, d'être un **technicien**.

4 — Les soldats ont droit à des **permissions**: ils peuvent revenir passer quelques jours dans leur famille.

Le **règlement** dit: tout **supérieur** doit **obtenir** de ses **subordonnés** une **obéissance immédiate**; les ordres doivent être **exécutés** sans **hésitation** ni **murmure**.

Les soldats ont un **uniforme**; souvent, ils sont **coiffés** d'un **képi**. Au **combat** ou pendant l'**exercice**, ils ont un **casque**. L'**équipement** est différent suivant les armes.

Les **troupes** sont **sous** le **feu** de l'**ennemi**. Les soldats **tirent** des **coups** de **fusil**. On entend **siffler** les **balles**. Les **canons** lancent des **obus**. Les **projectiles** tombent et **explorent** de tous côtés. Les **explosions** font un bruit **effrayant**. On sent l'**odeur** de la **poudre**.

3

<i>loger</i>	<i>la baïonnette</i>	<i>le tir</i>	<i>la bombe atomique</i>
<i>la caserne</i>	<i>le canon</i>	<i>le char</i>	<i>le péril</i>
<i>la sentinelle</i>	<i>le revolver</i>	<i>blindé</i>	
<i>le sabre</i>	<i>la mitrailleuse</i>	<i>la bombe</i>	
<i>une épée</i>	<i>la mitrailleuse</i>	<i>le bombardement</i>	

5 — Les soldats sont *logés* dans des *casernes*; à l'entrée d'une *caserne*, une *sentinelle* monte la garde.

Le *sabre* et l'*épée* sont des armes d'autrefois. Les soldats ont à présent une *baïonnette* au canon de leur fusil. Les officiers sont armés d'un *revolver*. Des *mitrailleuses*, des *mitrailleuses*, permettent un *tir* rapide. Des *chars blindés* percent les lignes de l'adversaire.

On fabrique des *bombes* très puissantes. Un *bombardement* peut détruire une ville. La *bombe atomique* fait courir un *péril* grave à toute l'humanité.

LA MARINE DE GUERRE

5

<i>le port militaire</i>	<i>le navire de guerre</i>	<i>le sous-marin</i>	<i>l'aviation (f.)</i>
<i>équipé</i>	<i>appelé</i>	<i>le volontaire</i>	
<i>le bâtiment</i>	<i>la flotte</i>	<i>une escadre</i>	
<i>de guerre</i>	<i>un équipage</i>	<i>le vaisseau</i>	

7

<i>un amiral (m.)</i>	<i>le contre-torpilleur</i>	<i>le dragueur de mines</i>	<i>le porte-avions</i>
<i>le croiseur</i>	<i>la mine</i>		<i>la torpille</i>
<i>le torpilleur</i>			

6 — Les ports militaires sont *équipés* pour recevoir des *navires de guerre*. Les jeunes gens nés dans des départements maritimes sont en général *appelés* dans la marine. Ils servent comme *matelots* sur des *bâtiments* de guerre.

La *flotte* comprend différentes sortes de bateaux. L'*équipage* d'un *sous-marin* est composé de *volontaires*. Parfois une *escadre* fait des manœuvres en mer.

Les grands *vaisseaux* de guerre peuvent difficilement se défendre contre l'*aviation*.

7 — La *flotte* est commandée par un *amiral*.

Les différents types de *navires modernes* sont : les *croiseurs*, les *torpilleurs*, les *contre-torpilleurs*, les *dragueurs de mines*, les *porte-avions*, les *sous-marins*.

Une *torpille* peut couler un *navire*.

L'AVIATION MILITAIRE

5

<i>la reconnaissance</i>	<i>le bombardier</i>	<i>détruire</i>	<i>détecter</i>
<i>le bombardement</i>	<i>piquer</i>	<i>la D.C.A.</i>	<i>l'approche (f.)</i>
<i>le chasseur</i>	<i>un objectif</i>	<i>le radar</i>	

8 — L'*aviation militaire* comprend des *avions de reconnaissance*, des *avions de bombardement* et des *chasseurs*.

Un *bombardier pique* sur l'*objectif* à détruire.

La *D.C.A.* (*Défense contre avions*) est une protection contre le *péril aérien*. Des *radars* permettent de *détecter l'approche* de l'ennemi.

LA GUERRE

9

attaquer	la réserve	le vaincu	se continuer
déclarer	le front	la retraite	tour à tour
l'état de guerre	pénétrer	battre en retraite	avancer
officiel	le territoire	résister	reculer
la déclaration	la bataille	la position	la victoire
neutre	opposer	l'opération (f.)	un échec

10

entouré	résister	gémir	le danger
le siège	l'assiégeant (m.)	une ambulance	le brave
l'assiégé (m.)	lever le siège	le combat	la peur
se défendre	le champ de bataille	terrible	la bravoure
un abri	le spectacle	la victime	conduire
à l'abri	horrible	le lâche	risquer
la muraille			

11

le combattant	conquis	le traité	un égard
échapper	occuper	la paix	la décoration
le prisonnier	l'occupation (f.)	terminer	le mutilé
enfermer	pénible	un ancien	la pension
le camp	la résistance	combattant	
épargner	se soumettre		

12

un espion	le renfort	la perte	la captivité
l'état-major	envoyer	considérable	la déportation
le plan	un assaut	envahir	
secret	la tranchée	une invasion	

9 — Quand le gouvernement d'un état décide d'**attaquer** un peuple voisin, il lui **déclare** la guerre. L'**état de guerre** est rendu **officiel** par la **déclaration** de guerre. Les pays **neutres** restent en dehors de la guerre.

En temps de guerre, la **réserve** est appelée; des milliers d'hommes sont armés. Le **front** s'étend sur des centaines de kilomètres. Les troupes essayent de **pénétrer** sur le territoire ennemi.

Une **bataille** oppose deux armées. Le **vaincu** bat en **retraite**. Il essaye de **résister** sur d'autres **positions**. Ainsi, les **opérations** militaires peuvent se **continuer** pendant des mois et des années. **Tour à tour**, on **avance** et on **recule**. Une **victoire** est suivie d'un **échec**.

10 — Autrefois, les villes étaient **entourées** de murs. Le **siège** d'une ville pouvait durer plusieurs mois. Les **assiégés** se **défendaient**. A l'**abri** derrière leurs **murailles**, ils **résistaient** parfois si bien que les **assiégeants** devaient **lever** le **siège**.

Un **champ de bataille** présente un **spectacle** horrible. Des morts sont couchés sur le sol. Les blessés **gémissent**. Les **ambulances** ne sont pas assez nombreuses. Plus le **combat** a été **terrible**, plus le nombre des **victimes** est grand.

Le **lâche** fuit devant le **danger**. Le **brave** domine sa **peur**. La **bravoure** ne doit pas **conduire** à **risquer** sa vie inutilement.

11 — Les **combattants** qui ne peuvent pas **échapper** à l'ennemi sont faits **prisonniers**. Ils sont **enfermés** dans des **camps**.

Les **non-combattants** ne sont pas toujours **épargnés**. Des femmes, des enfants, des vieillards sont tués.

Le pays **conquis** est **occupé**. L'**occupation** est souvent **pénible**. Parfois, la **résistance** s'organise: les vaincus ne veulent pas se **soumettre**.

Un **traité de paix** termine la guerre. Les **anciens combattants** ont droit à certains **égards**. Ils portent leurs **décorations**. Les **mutilés** reçoivent une **pension**.

12 — Des **espions** se sont introduits à l'**état-major**. Ils ont découvert un **plan secret**. Des **renforts** ont été **envoyés**. L'**assaut** a été donné. Les **tranchées** ont été **prises**. Les **pertes** ont été **considérables**. Une partie du pays est **envahie**. On ne peut arrêter l'**invasion**. La **captivité**, les **déportations** ont fait autant de victimes que les **batailles**.

LES RELATIONS INTERNATIONALES

13

l'humanité (f.) une horreur créer	le tribunal international la S.D.N.	intervenir régler une intervention	empêcher l'O.N.U.
---	---	--	----------------------

14

la cause économique un incident la frontière	le prétexte le responsable la responsabilité un adversaire	la haine haïr un impérialisme se détester	la concorde
---	---	--	-------------

15

le conflit le parlementaire un armistice	la négociation le désarmement général	un attentat un otage exécuter	le droit le pillage piller
--	---	-------------------------------------	----------------------------------

13 — L'histoire de l'humanité est une longue suite de guerres. Pour essayer de mettre fin aux horreurs de la guerre, on a créé un tribunal international, la Société des Nations (S.D.N.).

La S.D.N. est intervenue pour régler certaines difficultés. Ses interventions n'ont pas toujours eu le succès attendu. Elle n'a pas réussi à empêcher la guerre en 1939.

Espérons que l'O.N.U., créée en 1945, aura plus de succès.

14 — La guerre a souvent des causes économiques. Un incident de frontière peut servir de prétexte pour déclarer la guerre. Il est difficile de savoir quel est le véritable responsable. Chacun rejette la responsabilité sur son adversaire.

Des haines opposent des peuples voisins. Les hommes devraient pourtant s'aimer et non se haïr. Les haines sont souvent entretenues par les impérialismes. Pourquoi se détester ? Il est souhaitable que la concorde s'établisse.

15 — Pour mettre fin au conflit, des parlementaires viennent demander l'armistice.

Les négociations n'ont pas pu aboutir à un désarmement général.

A la suite d'un attentat, des otages ont été exécutés.

Le droit international interdit le pillage. Un soldat surpris à piller est puni.

EN TEMPS DE PAIX

16

représenter un ambassadeur la capitale le consul	une ambassade le consulat la carte d'identité exiger	le passeport la douane le douanier le bagage	la nationalité un étranger naturaliser
---	---	---	--

16 — La France est représentée par un ambassadeur dans la capitale d'un pays étranger. Dans les villes de moindre importance, il y a un consul.

En cas de besoin, on s'adresse à l'ambassade ou au consulat.

Pour aller dans certains pays, une carte d'identité suffit. D'autres exigent un passeport.

A la frontière, il faut payer des droits de douane sur les marchandises. Les douaniers font ouvrir les bagages.

Pour avoir la nationalité française, un étranger doit se faire naturaliser.

XXXIII — MORALE ET RELIGION

1

la morale	croire	une décision	possible
la religion	la conscience	juste	l'usage (m.)
un être	distinguer	injuste	moral
humain	la réalité	réfléchir	immoral
attiré	en réalité	agir	
le bien	savoir	envisager	
le mal	une action	la conséquence	

1 — Tout être humain est attiré tantôt vers le bien tantôt vers le mal. Certains croient que la conscience distingue le bien et le mal. En réalité, il n'est pas toujours facile de savoir si une action est bonne ou mauvaise, si une décision est juste ou injuste. Il faut parfois longtemps réfléchir avant d'agir. Il est bon d'envisager toutes les conséquences possibles de nos actions; un usage considéré comme parfaitement moral peut être en réalité immoral.

LE BIEN ET LE MAL

2

le devoir	le prochain	sévère	la conduite
éviter	nuire	se conduire	un exemple
le tort	personne	noble	

3

hésiter	se résoudre	exécuter	l'intérêt
incapable	la décision	l'exécution	personnel
à la légère	une intention	un égoïste	incapable
savoir (pouvoir)	faible	considérer	généreux

4

<i>L'amour-propre</i>	<i>indigne</i>	<i>l'enfer (m.)</i>	<i>paré</i>
<i>se préférer</i>			

2 — L'homme juste fait son devoir. Il évite de faire du tort à son prochain. Il ne veut nuire à personne. Il est souvent sévère pour lui-même mais il se conduit toujours de la manière la plus noble. Sa conduite peut toujours être prise en exemple.

3 — A force d'hésiter on devient incapable d'agir. Il ne faut rien faire à la légère mais il faut savoir se résoudre à prendre une décision.

Il ne suffit pas d'avoir de bonnes intentions si on est trop faible pour les mettre à exécution.

L'égoïste ne pense qu'à lui-même. Il ne considère que son intérêt. Il est trop personnel. Il est incapable d'être généreux.

4 — L'amour-propre est un défaut s'il pousse un homme à toujours se préférer aux autres. Il devient une qualité s'il conduit à éviter toute action indigne.

L'enfer est paré de bonnes intentions.

QUALITÉS ET DÉFAUTS

5

parfait	honnête	le sage	l'équilibre (m.)
la qualité	rendre	s'efforcer	se connaître
le défaut	appartenir	se conduire	le principe
le vice	garder	maître (de soi)	la sagesse
la vertu	le bien (argent)	la circonstance	antique
s'opposer			

5 — Personne n'est parfait. Nous avons tous des qualités et des défauts. Chez chacun de nous, les vices et les vertus s'opposent. Un homme honnête rend à chacun ce qui lui appartient. Il ne garde pas le bien d'autrui.

Le sage s'efforce de toujours bien se conduire, de rester maître de lui en toutes circonstances et de garder son équilibre quoi qu'il arrive.

« Connais-toi toi-même » est un des principes de la sagesse antique.

6

l'orgueil (m.) un orgueilleux supérieur mépriser	dominer tenir compte de un avis commettre	la faute modeste le succès étaier	le savoir la modestie
---	--	--	--------------------------

7

l'économie (qualité) l'économie (argent) la ménagère économe dépenser	l'avare riche pauvre le bien (richesse) profiter de	le trésor la douleur la cachette prévoir gaspiller	le budget considérable la ruine la richesse le bonheur
mal à propos	cacher	établir	

8

le jaloux souffrir	posséder désirer	la jalousie injuste	méchant
-----------------------	---------------------	------------------------	---------

9

le gourmand manger le gourmet	rechercher la qualité la quantité	couper (le vin) ivre perdre	la raison ridicule
-------------------------------------	---	-----------------------------------	-----------------------

10

la colère employer grossier	une injure menacer	frapper un adversaire	la fureur se contenir
-----------------------------------	-----------------------	--------------------------	--------------------------

6 — L'orgueilleux se croit supérieur aux autres. Il les méprise. Il veut les dominer. Il ne tient pas compte de leur avis. L'orgueil fait commettre de grandes fautes.

L'homme modeste ne parle pas de ses succès. Il n'étaie pas son savoir. Sa modestie le rend aimable.

7 — L'économie est une qualité. Une ménagère économe évite de dépenser de l'argent mal à propos. Elle veut faire des économies.

L'avare ne veut rien dépenser. Riche, il vit comme un pauvre. S'il a du bien, il n'en profite pas. Autrefois, l'avare cachait son trésor. Quelle douleur si un voleur trouvait la cachette !

Certaines personnes sont incapables de prévoir. Elles gaspillent leur argent. Chacun doit établir son budget. Des dépenses trop considérables mènent à la ruine.

La richesse ne fait pas le bonheur.

8 — Le jaloux souffre de ne pas avoir ce que les autres possèdent. Il désire tout ce qu'ils ont. La jalousie rend injuste et méchant.

9 — Le gourmand mange trop. Quelquefois, il se rend malade. Le gourmet recherche la qualité plutôt que la quantité.

Il ne faut pas boire trop de vin ni d'alcool. Il est préférable de boire son vin coupé d'eau. L'homme ivre perd la raison. Un homme qui boit se rend ridicule.

10 — Un homme en colère devient tout rouge; il crie, il emploie des mots grossiers, il dit des injures, il menace, il frappe son adversaire. La fureur fait perdre la raison. Il faut savoir se contenir et rester maître de soi.

11

la propreté
une impression
proprement

propre
net
sale

salir
tacher
un habit

sain
la saleté

12

la paresse
le paresseux

le courage
l'énergie (f.)

négligent
oublier

travailleur

13

sincère
mentir
franc
la franchise
brutal

blessé
s'adresser
blessant
discuter
de bonne foi

s'entendre
de mauvaise foi
le menteur
tromper
croire

la confiance
dire vrai
dire faux
le traître
secret

la vérité

14

en général
content
la bonne action
la conscience

tranquille
honteux
agir mal
la faute

grave
l'honneur (m.)
le repentir
le regret

commettre
la mauvaise action
regretter
réparer

15

la charité
l'amour (m.)
le prochain

rendre
se venger
ordonner

pardonner
oublier
continuer

un ingrat
traiter
la bonté

11 — La **propreté** fait toujours bonne **impression**. Il faut manger **proprement**. Un enfant doit toujours avoir le visage **propre**, des vêtements **nets**.

Une maison **sale** n'est pas agréable. Il faut éviter de **salir** et de **tacher** ses **habits**. Il n'est pas **sain** de vivre dans la **saleté**.

12 — La **paresse** est un défaut. Le **paresseux** n'aime pas le travail; il n'a pas de **courage**; il manque d'**énergie**.

Un enfant **négligent** ne fait pas son travail régulièrement. Il **oublie** ce qu'il doit faire. Un enfant **travailleur** arrive toujours à faire des progrès.

13 — Un homme **sincère** ne **ment** pas. Il est bon d'être **franc** mais il faut éviter une **franchise** trop **brutale**. Il faut dire la **vérité** sans **blessé** ceux à qui nous nous **adressons**, sans dire de paroles **blessantes**.

On **discute** avec un homme de **bonne foi**. On ne peut s'**entendre** avec une personne de **mauvaise foi**. Le **menteur** ne dit pas toujours la vérité; il cherche à **tromper**. On ne le **croit** plus. Personne n'a plus **confiance** en lui. On ne sait jamais s'il dit **vrai** ou **faux**. Un **traître** fait connaître ce qui devait rester **secret**.

14 — En **général**, un homme est **content** d'avoir fait une **bonne action**. Il a la **conscience tranquille**. Au contraire, il est **honteux** quand il a **mal agi**. S'il a commis une **faute grave**, il lui semble qu'il a perdu l'**honneur**.

Le **repentir** est le **regret** d'avoir **commis** une **mauvaise action**. Il ne suffit pas de **regretter**; il faut **réparer** le mal que nous avons fait.

15 — La **charité** est l'**amour** du **prochain**. Elle interdit de **rendre** le mal pour le mal, de **se venger**. Elle **ordonne** de rendre le bien pour le mal.

Il faut **pardonner** le mal qu'on nous a fait et mieux encore il faut l'**oublier**.

Continuons de faire le bien même si nous rencontrons un **ingrat** qui oublie que nous l'avons **traité** avec **bonté**.

LA RELIGION

16

l'origine (f.)	le mystère	enseigner	l'existence (f.)
le monde	la foi	la croyance	le dieu
expliquer	croire	un ancien	

17

le chrétien	chrétien	le bonheur	la prière
Dieu	attirer	éternel	la foi
unique	obéir	un ange	l'espérance (f.)
créer	le péché	l'éternité	la charité
une âme	le diable	prier	la vertu
Jésus-Christ	tenter	rendre grâce	le saint
le miracle	se séparer	aider	catholique
la croix	le paradis		

18

la liberté de conscience	pratiquer	islamique	le temple
garantir	catholique	une église	le musulman
la communauté	protestant	célébrer	la mosquée
	israélite	le culte	le Juif
			la synagogue.

19

le prêtre	un évêque	le pape	le couvent
le pasteur	le rang	le chef	la sœur
un abbé	élevé	le cardinal	
le curé	la cathédrale	le religieux	

16 — Nous ne savons pas quelle est l'origine du monde. Nous ne savons pas où il va. Les religions expliquent ces mystères. Quand on a la foi, on croit ce qu'enseigne une religion. Les croyances sont différentes d'une religion à l'autre. Les anciens croyaient à l'existence de plusieurs dieux.

17 — Les chrétiens croient en un Dieu unique qui a créé le monde. Il a créé le premier homme; il lui a donné une âme. Jésus-Christ a fait des miracles. Il est mort sur la croix.

D'après la religion chrétienne, quand nous sommes attirés vers le mal, nous n'obéissons plus à Dieu, nous commettons un péché. C'est le diable qui nous tente.

L'âme se sépare du corps au moment de la mort. Les âmes de ceux qui ont été bons vont en Paradis. Elles y connaissent le bonheur éternel avec les anges. Les méchants sont punis pour l'éternité.

Les chrétiens prient pour rendre grâce à Dieu, pour lui demander de les aider. Ils font leur prière matin et soir.

La foi, l'espérance et la charité sont trois vertus chrétiennes. Les saints représentent des exemples pour les catholiques.

18 — En France, la liberté de conscience est garantie par la loi. Dans une grande ville, où les différentes communautés sont assez nombreuses, chacun peut pratiquer sa religion, catholique ou protestante, israélite ou islamique. Les catholiques vont à l'église; les protestants célèbrent leur culte au temple. Les musulmans vont à la mosquée. Les Juifs ont leur synagogue.

19 — Les prêtres protestants sont des pasteurs. On appelle un prêtre catholique : « Monsieur l'Abbé ». On peut lui dire aussi : « Mon Père ». Le curé a la charge d'une église. Un évêque a un rang plus élevé. L'église où il y a un évêque est une cathédrale. Comme les évêques sont moins nombreux qu'autrefois, il y a des cathédrales sans évêque. Le pape est le chef de la religion catholique. Il est élu par les cardinaux. Les religieux vivent dans des couvents. Certaines sœurs soignent les malades dans les hôpitaux.

20

*primitif
exiger
le sacrifice*

*humain
adorer*

*une idole
le bouddhisme*

*le christianisme
l'islam*

21

*un athée
la raison*

*le matérialiste
la réalité*

*la matière
le libre penseur*

le dogme

22

*le prophète
annoncer
la venue
le Sauveur
un apôtre*

*convertir
le païen
le martyr
la torture
renoncer*

*le pèlerin
le pèlerinage
la Bible
l'Ancien Testament
le Nouveau
Testament*

l'évangile (m.)

23

*distinguer
le clergé
séculier
régulier*

*le monastère
le moine
la messe
le sermon*

*la communion
le fidèle
se confesser
remettre*

*le sacrement
la pénitence*

20 — Les peuples primitifs croyaient que leurs dieux exigeaient des sacrifices humains. A notre époque, il existe encore des peuples qui adorent des idoles. Le bouddhisme est répandu en Extrême-Orient. Les religions de l'Afrique disparaissent devant les progrès du Christianisme et de l'Islam.

21 — Les athées ne croient pas en Dieu. Ils ne veulent se soumettre que devant la raison. Les matérialistes croient que la seule réalité est dans la matière. Les libres penseurs ne veulent pas admettre les dogmes d'une religion; ils veulent rester indépendants de toute église.

22 — Les prophètes ont fait entendre la parole de Dieu et ils ont annoncé la venue du Sauveur. Les apôtres ont fait connaître la religion du Christ. Ils ont converti les païens. Les martyrs ont préféré souffrir la torture et mourir plutôt que de renoncer à leur religion. Au Moyen-Age, de nombreux pèlerins allaient à Saint-Jacques de Compostelle; de nos jours, les catholiques vont en pèlerinage à Lourdes, à Lisieux ou à Fatima.

La Bible contient l'Ancien et le Nouveau Testament. Les Évangiles font partie du Nouveau Testament.

23 — On distingue le clergé séculier et le clergé régulier. Dans un monastère, les moines travaillent et prient.

A la messe, le prêtre fait un sermon. Il donne la communion aux fidèles. Les catholiques se confessent à un prêtre; leurs péchés leur sont remis; ils reçoivent le sacrement de pénitence.

PROVERBE - CITATIONS

Un menteur n'est jamais cru, même quand il dit la vérité.

« L'homme est assurément un méchant animal. ».

Molière.

« Nos vertus ne sont le plus souvent que des vices déguisés.

Les vertus se perdent dans l'intérêt, comme les fleuves dans la mer. ».

La Rochefoucauld.

« Conscience ! Conscience ! Instinct divin !... Juge infaillible du bien et du mal. ».

Jean-Jacques Rousseau.

XXXIV – LES SENTIMENTS

1

la psychologie	l'émotion (f.)	deviner	à propos
la science	la passion	penser	choisir
étudier	la théorie	trouver	le moment
l'esprit	la volonté	la parole	psychologique
une étude	le sentiment	toucher	la délicatesse
psychologique	pratique	obtenir	la douceur
porter sur	dans ce cas	menacer	la violence
la mémoire	psychologue	avoir l'air	
l'attention (f.)	savoir	demandeur	

2

l'âme	la réalité	la question	le physique
la partie	la matière	reconnaître	lier
matériel	le point de vue	le moral	

3

sensible	la joie	la tristesse
----------	---------	--------------

4

éprouver	empêcher	le coup de foudre	fidèle
l'affection (f.)	ferme	passionné	faire la cour
affectueux	naturel	venir à bout de	adopter
l'amour fraternel	l'amour (m.)	un obstacle	volontiers
unir	occuper	réci-proque	la liberté
l'amour maternel	le rêve	le soupirant	franc
puissant	charmer	éconduit	la camaraderie
aveugle	charmant	abandonner	
l'amour paternel	soudain	un amoureux	

1 — La **psychologie** est une science qui étudie la vie de l'esprit. Certaines études **psychologiques** portent sur la **mémoire** ou sur l'**attention**, sur les **émotions** ou sur les **passions**.

Sans avoir étudié aucune **théorie** sur la **volonté** ou sur les **sentiments**, on peut posséder une **psychologie pratique**. Dans ce cas, être **psychologue**, c'est savoir **deviner** ce que **pensent** les autres, savoir **trouver** les **paroles** qui **touchent**, **obtenir** ce que l'on veut sans **menacer** et même sans avoir l'air de **demandeur**; être **psychologue**, c'est parler à **propos**, **choisir** le **moment psychologique**, faire preuve de **délicatesse**, agir doucement : mieux fait **douceur** que **violence**.

2 — Certains considèrent l'**âme** comme la **partie** non **matérielle** de l'homme. D'autres pensent que toute **réalité** est dans la **matière**. Quel que soit notre **point de vue** sur cette **question**, nous devons **reconnaître** que le **moral** et le **physique** sont **liés**.

3 — L'homme est un être **sensible**; il éprouve des sentiments divers. Une âme sensible passe souvent de la **joie** à la **tristesse**.

4 — Les enfants **éprouvent** de l'**affection** pour leurs parents; ils sont **affectueux**. L'**amour fraternel** unit les frères et sœurs; l'**amour maternel** est un sentiment **puissant**; il est quelquefois **aveugle**; l'**amour paternel** n'**empêche** pas d'être **ferme**.

Il est **naturel** que l'**amour** **occupe** les **rêves** des jeunes gens; parfois, une jeune fille est **charmée** par un jeune homme; un jeune homme dit : « Je trouve cette jeune fille **charmante** ».

Quand l'**amour** est **soudain**, c'est le **coup de foudre**. Un amour **passionné** vient à **bout** de tous les **obstacles**. Malheureusement, l'**amour** n'est pas toujours **réci-proque**, il arrive que le **soupirant** soit **éconduit**, que la fiancée soit **abandonnée**; l'**amoureux** n'est pas toujours **fidèle**.

Un jeune homme ne **fait** plus la **cour** à une jeune fille comme autrefois; les jeunes **adoptent** plus **volontiers** la **liberté** d'une **franche camaraderie**.

5

l'humeur (f.) égal	inégal de bonne humeur	de mauvaise humeur	le mouvement d'humeur
-----------------------	---------------------------	--------------------	--------------------------

6

content le sort le présent jouir l'instant (m.)	se contenter attendre le lendemain espérer l'avenir (m.)	le bien l'espoir (m.) soutenir l'espérance (f.) permettre	supporter le mal le changement l'attente (f.)
---	--	---	--

7

regretter le passé le regret inutile mécontent	se rendre malheureux sombre la pensée une idée	s'adapter prendre le côté du bon côté accepter	une épreuve supporter la chance
--	--	--	---------------------------------------

8

craindre un ennui le danger	inquiet le souci tranquille	l'inquiétude (f.) tarder rassurer	la crainte le malheur l'angoisse (f.)
-----------------------------------	-----------------------------------	---	---

9

s'ennuyer s'occuper	chasser	le vice	le besoin
------------------------	---------	---------	-----------

5 — Il est agréable de vivre avec des gens qui ont l'humeur égale. Un homme dont l'humeur est inégale n'est jamais le même : un jour, il est de bonne humeur, le lendemain, il est de mauvaise humeur; il est difficile de prévoir ses mouvements d'humeur.

6 — Nous sommes rarement contents de notre sort. Nous ne pensons pas au présent, nous ne savons pas jouir de l'instant que nous vivons; nous ne savons pas nous contenter. Nous attendons le lendemain; nous espérons que l'avenir sera meilleur. C'est parfois un bien : l'espoir d'être plus riche, en meilleure santé peut nous soutenir; l'espérance permet de supporter beaucoup de maux mais le changement ne répond pas toujours à notre attente.

7 — Beaucoup de vieillards regrettent le passé; ils n'ont que des regrets inutiles. L'homme mécontent de son sort se rend malheureux : il a toujours de sombres pensées, des idées noires. Il est préférable de s'adapter, de prendre les choses du bon côté, d'accepter les épreuves, de supporter le mal, et de penser que nous avons tous notre part de chance.

8 — Lorsque nous craignons quelque ennui, quelque danger, nous sommes inquiets; une mère se fait beaucoup de soucis pour ses enfants; elle n'est jamais tranquille. Elle éprouve de l'inquiétude s'ils sont malades, s'ils tardent à rentrer. Elle est rassurée lorsqu'elle les voit autour d'elle. La crainte d'un malheur nous met dans l'angoisse.

9 — Un homme s'ennuie s'il n'a rien à faire. Celui qui sait s'occuper n'a pas le temps de s'ennuyer.

« Le travail chasse de nous trois grands maux : l'ennui, le vice et le besoin » (Voltaire).

10

éprouver une émotion la surprise couper ému	troublé retrouver la peur le danger regarder	en face courageux peureux dominer la crainte	céder la terreur perdre la tête
---	--	--	---------------------------------------

11

admirer le touriste	faire preuve de	le dévouement	admirable ¹
------------------------	-----------------	---------------	------------------------

10 — Il arrive que nous éprouvions des émotions; la surprise nous coupe la parole; nous sommes incapables de parler si nous sommes vivement émus; il suffit d'être troublé pour ne plus retrouver ses idées.

La peur d'un danger ne doit pas empêcher de le regarder en face. Il faut être courageux; il ne faut pas être peureux, se laisser dominer par la crainte, céder à une terreur qui fait perdre la tête.

11 — Nous admirons ce qui nous semble grand et beau, les touristes admirent Notre-Dame de Paris ou le château de Versailles. Le médecin a fait preuve d'un dévouement admirable.

DU RIRE AUX LARMES

12

le rire la larme gai	rire plaisanter s'amuser	le jeu de mots comique rire aux éclats	se moquer ridicule
----------------------------	--------------------------------	--	-----------------------

13

la nouvelle éprouver la tristesse triste la peine	la douleur muet le chagrin pleurer à chaudes larmes	désespérer sans raison un ennui oublié le désespéré	consoler supporter le malheur le refuge la mort
---	---	---	---

14

mélancolique s'enfermer le tourment exprimer	la mélancolie romantique déçu correspondre à	attendre réserver la déception considérer	optimiste pessimiste
---	---	--	-------------------------

12 — Les enfants et les jeunes gens sont gais. Ils rient facilement. Ils aiment plaisanter; ils cherchent à s'amuser; ils font volontiers des jeux de mots. Au cinéma, si le film est comique, ils rient aux éclats; ils se moquent des personnes qui leur paraissent ridicules.

13 — Une mauvaise nouvelle fait éprouver de la tristesse. L'homme triste ne laisse pas toujours voir la peine qu'il éprouve: les grandes douleurs sont muettes. Lorsqu'ils ont du chagrin, les enfants pleurent à chaudes larmes.

Il ne faut pas se désespérer sans raison, pour un ennui qui sera oublié le lendemain. Pourtant, certains désespérés ne peuvent être consolés; ils ne peuvent supporter leur malheur; ils n'ont qu'un refuge: la mort.

14 — Un homme mélancolique s'enferme dans sa tristesse; il trouve même du plaisir dans son tourment. Chateaubriand a exprimé la mélancolie romantique.

Nous sommes déçus quand la réalité ne correspond pas à ce que nous attendons; il faut penser pourtant que la vie nous réserve bien des déceptions. On peut diviser les hommes en deux groupes: les uns considèrent toujours que tout va bien; ils sont optimistes; d'autres voient toujours le mauvais côté des choses; ils sont pessimistes.

XXXV — LA VIE INTELLECTUELLE

1

penser	la conversation	l'imbécile (m.)	la maladie
l'esprit (m.)	intéressant	manquer	le fou
permettre	briller	l'intelligence (f.)	responsable
réfléchir	la société	employer	l'acte (m.)
comprendre	le faible d'esprit	l'injure (f.)	l'idéal
vif	la raison	la folie	sain
avoir de l'esprit	l'idiot (m.)		

2

le talent	le génie	la découverte	la patience
acquérir	la nature		

3

la mémoire	oublier	tomber	la chose
garder	le détail	l'oubli (m.)	revenir
le souvenir			

4

l'imagination (f.)	tromper	dommage	l'inventeur (m.)
entraîner	imaginer	privé de	créer
la réalité	faux	la fantaisie	

5

l'instinct (m.)	l'idée (f.)	la planète	le hasard
l'être (m.)	évident	Mars	la rencontre
raisonnable	prouver	possible	la circonstance
le vrai	rendre compte	sûr	prévoir
le faux	l'affirmation (f.)	probable	considérer
le bon sens	la croyance	affirmer	la cause
partagé	la supposition	le doute	l'effet (m.)
certain	supposer		

1 — L'homme **pense**; il a un **esprit** qui lui **permet** de **réfléchir**. Celui qui **comprend** rapidement a l'**esprit** **vif**. Un homme qui **a de l'esprit** répond toujours à propos; sa **conversation intéressante** lui permet de **briller en société**.

Un **faible d'esprit** n'a pas toute sa **raison**. Un **idiot** ou un **imbécile** **manquent d'intelligence**; ces mots sont souvent **employés** comme **injures**. La **folie** est une **maladie** de l'esprit. Un **fou** n'est pas **responsable** de ses **actes**.

L'**idéal** des anciens était : un esprit **sain** dans un corps **sain**.

2 — L'**intelligence** n'est pas donnée à tous. Le **talent** peut **s'acquérir**. Le **génie** est donné par la **nature** mais une grande **découverte** a demandé souvent beaucoup de travail : le **génie** est une longue **patience**.

3 — La **mémoire** **garde** les **souvenirs**; celui qui a une bonne mémoire **n'oublie** pas. Beaucoup de **détails** **tombent** dans l'**oubli** mais il arrive parfois que des **choses** auxquelles nous n'avons pas pensé depuis longtemps **reviennent** à l'esprit.

4 — L'**imagination** nous **entraîne** hors de la **réalité**; parfois elle nous **trompe**; nous **imaginons** des choses **fausses**. Pourtant ce serait **dommage** que les hommes soient **privés** d'imagination. Un peu de **fantaisie** rend la vie plus agréable. C'est l'imagination qui permet à l'artiste, au poète, à l'inventeur de **créer**.

5 — Les animaux ont un **instinct**; l'homme est un **être raisonnable**. La raison distingue le **vrai** du **faux**; même si le **bon sens** est bien **partagé**, il faut bien admettre que tout ce que nous croyons n'est pas **certain**. Certaines idées paraissent **évidentes** mais nous sommes incapables de les **prouver**; nous ne pouvons pas **rendre compte** de toutes nos **affirmations**. Certaines **croyances** reposent sur des **suppositions**; on **suppose** qu'il y a des habitants sur la **planète** **Mars**; c'est **possible**. Ce qui est presque **sûr** est **probable**. Si nous ne pouvons pas **affirmer**, restons dans le **doute**. Certaines choses arrivent par **hasard**, c'est-à-dire à la suite d'une **rencontre** de **circonstances** qu'il est presque impossible de **prévoir**.

La science **considère** que les mêmes **causes** produisent toujours les mêmes **effets**.

6

le moyen	l'observation (f.)	logique	observer
arriver	la critique	indispensable	juger
la vérité	le document	l'apparence (f.)	raisonner
la raison	le témoignage	distinguer	
l'expérience (f.)	la conclusion	l'essentiel (m.)	

7

d'accord	prouver	clair	la discussion
discuter	avoir raison	précis	la dispute
convaincre	l'explication (f.)		

8

la volonté	pouvoir	tenir compte	réfléchir
nécessaire	le conseil	l'expression (f.)	la décision
poursuivre	en faire à sa	le caractère	peser
l'effort (m.)	volonté	le caprice	envisager
l'épreuve (f.)	l'erreur (f.)	apparaître	la conséquence
réussir	entêté	oublier	possible
la condition	prétendre	séparer	l'action (f.)
le succès	imposer	sage	
vouloir			

9

arriver	le désir	le but	supporter
souhaiter	satisfaire	atteindre	un échec
éprouver	hésiter	persévérer	

6 — Il existe des **moyens** différents d'**arriver** à la **vérité** : la **raison**, l'**expérience**, l'**observation**, la **critique** des **documents** et des **témoignages**. Pour **arriver** à une **conclusion** **logique**, il est **indispensable** de ne pas se laisser tromper par les **apparences**, de savoir **distinguer** l'**essentiel**, de bien **observer**, de bien **juger**, de bien **raisonner**.

7 — Quand deux personnes ne sont pas d'**accord**, elles **discutent**. Chacun essaye de **convaincre** l'autre, de **prouver** qu'il a **raison**, de lui donner des **explications** **claires** et **précises**. Une **discussion** ne doit pas devenir une **dispute**.

8 — La **volonté** est **nécessaire** chaque fois que l'on doit **poursuivre** un **effort**, que l'on doit faire face à des **épreuves**. La **volonté** est utile pour **réussir**; c'est la **condition** du **succès** : quand on **veut**, on **peut**. Il est bon toutefois d'écouter les **conseils** : celui qui veut toujours **en faire à sa volonté** commet des **erreurs**; il est souvent **entêté**. Il ne faut pas toujours **prétendre imposer** sa **volonté** : il faut tenir **compte** de la **volonté** des autres. La **volonté** est l'**expression** du **caractère**; elle est toute différente du **caprice** qui **apparaît** soudain et que l'on **oublie** le lendemain.

La **volonté** ne peut pas être **séparée** de l'intelligence; il est **sage** de **réfléchir** avant de prendre une **décision**, de **peser** le pour et le contre, d'**envisager** toutes les **conséquences** **possibles** de nos **actions**.

9 — Nous voudrions que certaines choses **arrivent**; nous **souhaitons** la **santé** pour ceux que nous aimons. Toujours, nous **éprouvons** de nouveaux **désirs**. Ce sont des **raisons** d'agir mais nous ne pouvons pas tous les **satisfaire**. On **hésite** souvent quand le **but** est difficile à **atteindre**. Tous ne sont pas capables de **persévérer**, de **supporter** les **échecs**.

10

la timidité
la faiblesse
timide

rougir
trembler
incapable

répondre
l'adulte (f.)
encourager

le reproche
perdre ses moyens

11

le marin
l'aviateur
le courage
citer
un exemple

la maîtrise de soi
courageux
la sûreté
efficace
la possibilité

le danger
la prudence
extrême
le risque
inutile

devoir
indifférent
louer
la gloire
vain

parfait

la conscience

le péril

12

tragique
éprouver
la qualité

exposer
se comporter
digne

l'estime
le respect
énergique

s'imposer
l'énergie (f.).

13

entreprendre
la confiance
oser
l'audace (f.)

le destin
décourager
détourner
le projet

incapable
accomplir
la tâche
la fortune

sourire
audacieux

14

véritable
le mérite
ignoré
la presse
en détail

informer
mériter
le fossé
périr
ramener

s'élancer
arracher
le gamin
la voie
clouer

hurler
le pompier
secourir
la brûlure
la gravité

la vengeance

le cheminot

l'infirmité (f.)

10 — La timidité est une faiblesse; l'écolier timide rougit, il tremble, il devient incapable de répondre; chez un adulte, la timidité est une véritable maladie de la volonté. Le timide a besoin d'être encouragé: des reproches peuvent achever de lui faire perdre ses moyens.

11 — Les marins, les aviateurs ont du courage. Saint-Exupéry cite en exemple son ami Guillaumet. Le courage demande une parfaite maîtrise de soi. L'homme courageux agit avec beaucoup de sûreté, d'une manière efficace. Il connaît ses possibilités. Il a conscience du danger, il est d'une prudence extrême: il ne prend pas de risques inutiles. Il ne va pas inutilement au-devant du péril. Il fait ce qu'il doit. Il lui est indifférent qu'on le loue. La gloire lui semble vaine.

12 — Dans des circonstances tragiques, le danger permet d'éprouver les qualités de celui qui s'y trouve exposé. Celui qui est capable de bien se comporter se rend digne d'estime, digne de respect. Certains caractères énergiques réussissent toujours à s'imposer. Ils y parviennent grâce à leur énergie.

13 — Quand nous entreprenons quelque chose, faisons-le avec confiance, ceux qui n'osent pas, ceux qui manquent d'audace doutent de leur destin. Ils ont tort de se laisser décourager par les difficultés, de se laisser détourner de leurs projets par ceux qui seraient incapables d'accomplir une tâche difficile: la fortune sourit aux audacieux.

14 — Le véritable mérite est souvent ignoré. La presse nous raconte en détail un vol, un crime, une vengeance. Elle nous informe en quelques lignes de ce qui mériterait d'être mieux connu: un homme était tombé dans un fossé plein d'eau. Il allait périr noyé, un jeune homme qui passait parvint à le ramener sur le bord... Un cheminot s'élance au moment où le train arrivait. Il arrache à la mort un gamin tombé sur la voie... Une vieille dame clouée au lit par ses infirmités hurlait dans la maison en flammes. Les pompiers ont réussi à la secourir. Les brûlures sont sans gravité.

LES ADJECTIFS NUMÉRAUX

ADJECTIFS NUMÉRAUX CARDINAUX

un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onze, douze, treize, quatorze, quinze, soixante-seize, soixante-dix-sept, soixante-dix-huit, soixante-dix-neuf, quatre-vingts, vingt-quatre, vingt-cinq, vingt-six, vingt-sept, vingt-huit, vingt-neuf, trente, trente et un, trente-deux, etc.,

quarante, cinquante, soixante, soixante et un, soixante-deux, etc.,

soixante-dix, soixante et onze, soixante-douze, soixante-treize, soixante-quatorze, soixante-quinze, soixante-seize, soixante-dix-sept, soixante-dix-huit, soixante-dix-neuf, quatre-vingt, quatre-vingt-un, quatre-vingt-deux, etc.,

quatre-vingt-dix, quatre-vingt-onze, quatre-vingt-douze, etc.,

cent, cent un, cent deux, cent trois, etc.,

cent onze, cent douze... cent vingt-cinq, cent soixante-dix-sept, etc.,

deux cents, trois cents, quatre cents, etc.,

huit cent cinquante-neuf,

mille, mille deux cent quarante-trois,

deux mille, trois mille, quatre mille, vingt cinq mille, etc.,

cinq cent quarante sept mille six cent vingt-quatre,

un million, un milliard.

l'année mil neuf cent soixante.

ADJECTIFS NUMÉRAUX ORDINAUX

premier, deuxième ou second, troisième, quatrième, etc.,

vingt-cinquième, cent trente-neuvième, etc.

le premier juin, le deux juin, le quatorze juillet.

NOMS DE NOMBRES

FRACTIONS : un demi, un tiers, un quart, un cinquième, un sixième...

MULTIPLES : le double, le triple...

NOMBRES APPROXIMATIFS : une dizaine, une douzaine, une centaine...

MESURES : le mètre, le litre, le gramme, le quintal, la tonne, millimètre, centimètre, décimètre, mètre, hectomètre, kilomètre.

PRÉPOSITIONS

à, de, après, avant, avec, chez, contre, dans, depuis, derrière, dès, devant, entre, envers, hors, malgré, contre, par, parmi, pendant, pour, sans, selon, sous, sur.

LOCUTIONS PRÉPOSITIVES

à cause de, à côté de, afin de, auprès de, autour de, à force de, à l'exception de, au lieu de, en face de, grâce à, hors de, lors de, jusqu'à, près de, quant à.

CONJONCTIONS

CONJONCTIONS DE COORDINATION

car, donc, et, mais, ni, or, ou.

CONJONCTIONS DE SUBORDINATION

comme, quand, que, si.

LOCUTIONS CONJONCTIVES

après que, avant que, pendant que, lorsque, parce que, puisque, pour que, afin que, de sorte que, tant que, tellement que, bien que, quoique, tandis que, soit que.

ADVERBES

TEMPS

aujourd'hui, demain, hier, tantôt, alors, après, avant, aussitôt, autrefois, bientôt, déjà, enfin, ensuite, jadis, jamais, souvent, toujours.

LIEU

ici, là, où, y, ailleurs, arrière, autour, dedans, dehors, derrière, dessous, devant, dessus, loin, partout.

QUANTITÉ

assez, beaucoup, encore, davantage, guère, moins, peu, plus, tant, tellement, très, trop.

MANIÈRE

ainsi, aussi, bien, mieux, pis, ensemble, exprès, plutôt, volontiers.

AFFIRMATION ET NÉGATION

oui, bien sûr, non, non plus, ne... pas, ne... point, ne... plus, ne... jamais.

INTERROGATION

où, quand, comment, combien.

ADVERBES DE MANIÈRE EN MENT

absolument, actuellement, assurément, autrement, brusquement, complètement, doucement, énormément, entièrement, extrêmement, fixement, gaiement, généralement, heureusement, infiniment, justement, légèrement, naturellement, nettement, notamment, particulièrement, précisément, rarement, récemment, seulement, simplement, spécialement, tranquillement, uniquement, vivement, vraiment.

TABLE DES MATIÈRES

1. — La maison	5
2. — Dans la maison	8
3. — La famille	13
4. — La nourriture, les repas	16
5. — Jeux et amusements	20
6. — L'école et l'éducation	23
7. — Le lycée et l'université	27
8. — Les beaux-arts	31
9. — Le corps humain	34
10. — La santé	36
11. — Les cinq sens	38
12. — L'activité corporelle	40
13. — Jeux et sports	42
14. — Les vêtements	45
15. — Le ciel et la terre	48
16. — Les saisons, le beau temps et le mauvais temps	52
17. — Le temps, les divisions du temps	54
18. — A la campagne au village	58
19. — Jardins et vergers	60
20. — La ferme, les animaux	63
21. — Les travaux des champs	66
22. — Les arbres et les forêts	69
23. — Au bord de l'eau	71
24. — Les pays lointains	73
25. — En ville	75
26. — A la ville	78
27. — Professions et métiers	82
28. — L'industrie	85
29. — Le commerce	90
30. — Les voyages	94
31. — Nation et Etat	100
32. — Les forces armées	106
33. — Morale et religion	110
34. — Les sentiments	115
35. — La vie intellectuelle	118
Les adjectifs numéraux. Prépositions	121
Conjonctions. Adverbes	122

La collection « Le mot et l'idée » présente le vocabulaire sous un double aspect, d'une part dans des listes de mots propices aux révisions et aux contrôles, d'autre part dans un texte suivi où les mots gardent leur rôle essentiel de véhicules de l'idée.

www.ophrys.fr

ISBN : 978-2-7080-0102-2

